

# BRICK A DRAC

## Fiche Technique

**GENERAL :** (\* Matériel fourni par le groupe)

### **Mathieu** (Circuit Retour 1)

- **CHANT Lead 01** XLR - 17

*Micro type sm58*

- **CORNEMUSE** XLR - 15

*Micro HF\**

\* Récepteur: Prévoir 1 Alim 220V, Sortie XLR, Longueur du signal 20 m max.  
(A disposer sur scène si possible)

- **VIELLE à ROUE** Di -12

*Micro HF\**

\* Récepteur: Prévoir 1 Alim 220V, Sortie DI, Longueur du signal 20 m max.  
(A disposer sur scène si possible)

- **BOUZOUKI Electro-Acoustique** XLR - 14

*Micro HF\**

\* Récepteur: Prévoir 1 Alim 220V, Sortie XLR, Longueur du signal 20 m max.  
(A disposer sur scène si possible)

### **Céline** (Circuit Retour 2)

- **CHANT Lead 02** XLR - 18

*Micro type sm58*

- **ACCORDEON DIATONIQUE** XLR - 13

*Micro HF\**

\* Récepteur: Prévoir 1 Alim 220V, Sortie XLR, Longueur du signal 20 m max.  
(A disposer sur scène si possible)

### **Isabelle** (Circuit Retour 3)

- **BASSE** XLR - 9

*Micro HF\* + Ampli Roland Cube 100\**

Prévoir 2 Alim 220V, Sortie XLR de l'Ampli

### **Benoît** (Circuit Retour 4)

- **BATTERIE** Installation en GAUCHER XLR - 1-2-3-4-5-6-7-8

*Grosse caisse, caisse claire, 3 toms, charley, ride, crash, splash\**

## **Alban** (Circuit Retour 5)

### - **GUITARE ELECTRIQUE** XLR - 10

*Micro HF\* + Ampli Combo Mesa Boogie\**

Prévoir 2 Alim 220V

Prise son face Ampli avec SM 57 ou similaire

### - **GUITARE FOLK Electro-Acoustique** DI - 11

Prise son en DI

## **Richard** (Circuit Retour 6)

### - **FLÛTES** XLR - 16

*Micro chant type sm58*

### - **Pédale SAMPLER** DI - 19

*Jam-man Digitech\**

Prévoir 1 Alim 220V, Sortie XLR

### - **Pupitre avec PERCUS Additionnelles** XLR- 20

*Micro type Statique overhead*

### - **TOM Bass** XLR- 21

*Micro type SM 57/58*

## **DECORS DE SCENE :**

### **DECORS**

- **Bâche\*** (4 m x 2 m) avec œillets en arrière du groupe sur la hauteur. **Prévoir structure pour réception de la Bâche.**

- **2 effets flamme artificielle\*** disposés de part et d'autre de la scène. **Prévoir 2 Alim.**

- **2 Guirlandes Lumineuses\*** disposés de part et d'autre de la scène. **Prévoir 2 Alim.**

### **ECLAIRAGES**

Configuration classique.

(Privilégier couleurs chaudes rouge et jaune pour certaines parties calmes d'intro / avec Couleurs froides bleu, vert, blanc)

**FUMÉE + éclairage rouge sur l'INTRO du concert.**

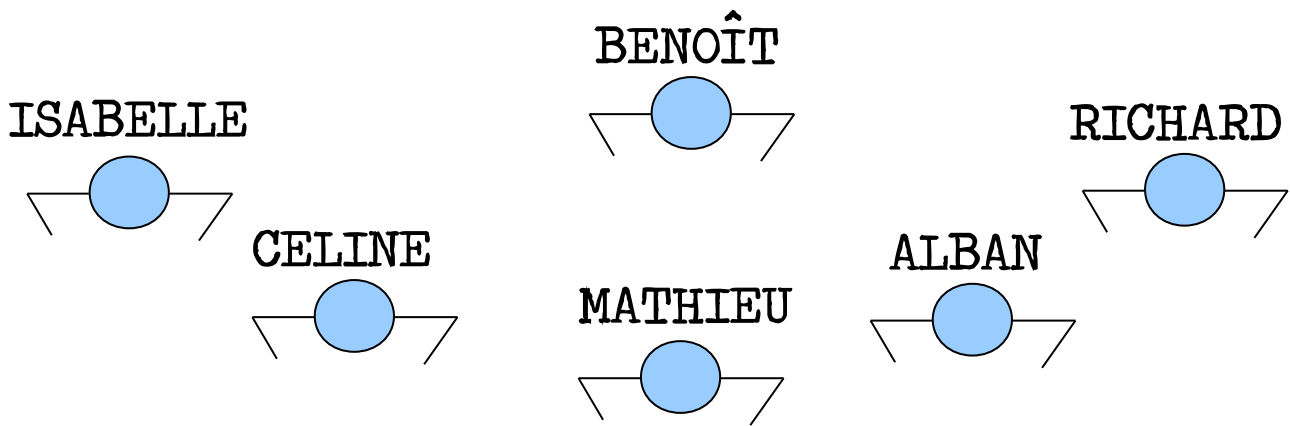
## **TYPE de SON :**

**Le son du Groupe se définit par :**

- **un côté Rock / Heavy / Metal pour la rythmique (Guitare / Basse 5 cordes / Batterie)**

- **un côté Folk avec les instruments traditionnels (Vielle à roue dominante, Cornemuse, accordéon diatonique, flûtes et Bouzouki)**

## PLAN DE SCENE :



## PATCH :

### 6 CIRCUITS RETOURS (4 mini)

**EFFETS:** Réverb sur les 3 Micros Chant (Voies 16/17/18)

VOIE	INSTRUMENT	MICROS - DI - LINK	INSERT
1	KICK	B52	Comp
2	SNARE	SM 57	Comp
3	HH	184-81	
4	Tom 1	98-904-604	
5	Tom 2	98-904-604	
6	Tom Floor	904-421	Comp
7	O-L	184-81	
8	O-R	184-81	
9	BASSE	XLR Sur l'Ampli	Comp
10	GIT ELEC	SM 57	
11	GIT FOLK	DI	
12	VIELLE à Roue (HF)	DI	
13	Accordéon Diatonique (HF)	XLR	
14	BOUZOUKI (HF)	XLR	
15	CORNEMUSE (HF)	XLR	
16	FLÛTES	SM 58	Comp / Réverb
17	CHANT LEAD 01	SM 58	Comp / Réverb
18	CHANT LEAD 02	SM 58	Comp / Réverb
19	Pédale SAMPLER	DI	
20	Pupitre PERCUS Additionnelles	XLR	
21	TOM BASS	XLR	Comp