

PRESSBOOK



CITY

WOODPECKERS



CITY WOODPECKERS

ROCK

Sans être pour autant des vieux de la vieille, les quatre musiciens (malgré une longue interruption) trainent leurs amplis depuis plus de deux décennies sur les scènes de la région et d'ailleurs.

Ils ont à cœur de se faire les auteurs d'un rock énergique et racé, porté par une guitare omniprésente, une section rythmique très carrée et un chant habité.

Les City Woodpeckers ont prouvé qu'ils maîtrisent leur propos et sont dotés d'une belle énergie communicative. Il y a de la distorsion et de l'envie sur ces titres enlevés et bariolés qui constituent leur répertoire.

« La guitare, omniprésente, virevolte et se déchaîne sur un « No soy un tonto » hispanisant à souhait, qui fait taper du pied et bouger des fesses. Plus abouti encore est sans doute l'exceptionnel « Sois Beau Sois Fort », un rock urgent doté d'une incroyable montée en intensité, qui dégage une émotion parfaitement retranscrite par des musiciens précis et un chanteur tout en nuances.

On en ressort séduit, aux sonorités plus légères d'un « Butterfly » final, qui met fin à un concert de haute volée, mené de main de maître par un quartet qui sait captiver son auditoire au son de ce rock à la fois énergique, moderne, classique et virtuose. Un groupe de vieux briscards qui savent encore botter des culs ! »



CITY WOODPECKERS

ROCK

Le groupe

Formé en 1989, le groupe ne tarde pas à se produire lors de divers concerts et festivals, assurant notamment les premières parties de Pigalle, OTH, Axel Bauer, Raoul Petite, Elmer food beat, Dazibao, Grimskunk...

En 1994, il sort son premier EP « I can't stand it »

Puis le groupe se met en « sommeil » ce qui ne l'empêche pas de collaborer, avec Just4covers, The Wakes, Question of Coïncidence, Daddy Sucks, Tobaz&Co, Trium Vira, Discount.

En même temps il compose, toujours à 8 mains, 12 titres qu'il propose dans ses concerts.

12 titres qui se retrouveront dans l'album que les City préparent actuellement.



CITY WOODPECKERS

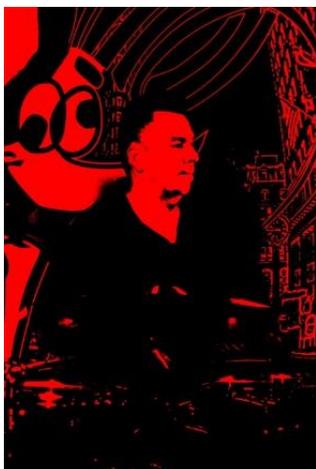
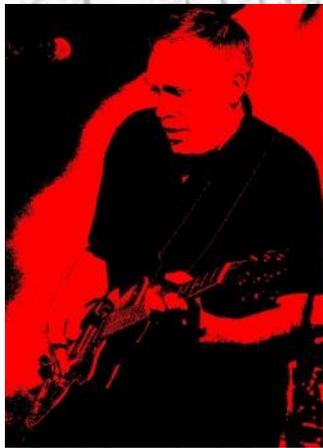
ROCK

concerts... en live

200 concerts entre 1989 et fin 1994 dans toute la France

Des premières partie prestigieuses, des concerts dans de petites comme dans de grandes salles : Rockstore, Rail Théâtre, le Globe, etc.

Et de nouvelles villes, de nouvelles salles depuis leur «renaissance » : Salaise, Vienne, Grenoble, Ninkasi, Blogg café Lyon, Valence, Roanne...



CITY WOODPECKERS

ROCK

L'album

Forts de leurs expériences, les **Citywoodpeckers**, se sont inspirés de l'observation de la vie quotidienne avec ses heurs et ses malheurs. Au travers des rencontres, des séparations, de l'approche de l'autre, mais sensibles aux dérives, ils poussent un cri « **CUIDADO** »

Ce cri qui se traduirait par « attention », « prenez garde », s'adresse à tous ceux qui craignent pour le devenir de notre société ! À tous ceux qui en constatent chaque jour les égarements.

Après avoir fait revivre les plus belles années du Rock, sous le pseudonyme de **Covers**, c'est sous leur nom d'origine **City Woodpeckers**, qu'ils prévoient d'enregistrer un EP qui préfigurera leur premier album.



CITY WOODPECKERS

ROCK

12 titres

Cuidado : Titre emblématique du groupe

Baby open the door : Plusieurs morceaux rock bruts de décoffrage constituent l'architecture du son City.

L'instant troublant : Presque une ballade, le son de la guitare acoustique légèrement en avant met l'auditeur dans une situation d'observateur, sans être voyeur, d'un dialogue intimiste entre deux partenaires.

Sois beau sois fort : Le contraste de la voix est à l'image du double sens de son texte, évoquant la maladie ou la rupture suivant ce que l'on veut y comprendre.

Trouble in my mind : Seul ternaire middle tempo, cette pépite nous renvoie dans les racines du rythm'n'blues, avec son petit clin d'œil du côté de Brian Setzer (Stray Cats).

Look around : Un rien mélancolique voire désabusé, affligée par des images rapportées par les médias, la mélodie flirte avec la tristesse à constater les errances de l'humanité.

On importe : Sans être donneur de leçon, un constat : on importe, on exporte, on consomme ! Pour quoi faire ?

Butterfly : Chacun y trouvera sa voie

Crying on my own : Un des morceaux fondateur de l'âme City qui résiste à l'usure du temps

Princess mine : Comme pour "crying on my own", ce morceau nous a appris à travailler ensemble, à composer ensemble, à jouer ensemble et à évoluer. Le côté festif est un hommage à nos princesses respectives.

No soy un tonto : Mélange des genres musicaux, des langues et des influences. Ce morceau "rockfusion" participe à l'éclectisme du son City qui fait que l'on a toujours du mal à répondre à cette question : "c'est quel style votre musique" ?...

Jungle land : Si le titre est « Springsteen », c'est une inspiration plus « Hendrix » qui imprègne ce titre ou l'on se sent envahi, limite oppressé par cette atmosphère de jungle qui est la société dans laquelle nous vivons et que nous supportons malgré tout.

CITY WOODPECKERS

ROCK

REVUE de PRESSE

Les City Woodpeckers sont de retour !

Les City Woodpeckers, c'est avant tout une belle histoire d'amitié, une histoire qui unit quatre copains fans de rock. Comme beaucoup, ils ont commencé la musique en grattant de la guitare dans leur chambre ou au fond d'un garage. Ils approfondissent par la suite leur technique instrumentale, le batteur du groupe ayant déjà intégré une école de musique.

Les City Woodpeckers ont vu le jour en 1989. Ils ont écumé les scènes locales (dont la mythique salle du Styx du Péage-de-Roussillon), de la région et de l'Hexagone jusqu'en 1995. Après une interruption de 20 ans, le temps de se consacrer à leur carrière professionnelle et à leur famille, ils remettent ça et font plutôt très bonne impression chaque fois qu'ils se produisent. Tous sont auteurs-compositeurs avec de la bonne musique et leurs concerts sont parfaitement réglés. De vrais pros !



ROCK Ça cartonne pour les City Wood Peckers

Les talents locaux montent sur la scène de la salle du Quai

Les musiciens du pays viennent ont leur soirée. Depuis l'année dernière, la MJC souhaite mettre en avant les talents locaux par le biais de soirées-concerts qui leur sont réservées. Après une première édition réussie, place au second volet de cette initiative originale avec une nouvelle soirée qui regroupera trois formations locales vendredi soir à la salle du Quai.

Pour cette deuxième soirée "Support Your Local Scene", ce sont trois générations de fans de rock'n'roll qui seront à l'honneur !



Les City Woodpeckers remontrant sur scène vingt ans après leur premier passage salle du Quai, avec les groupes The Fairy Ladies et X-TV.

rons a sillonné les routes de France. Ils se sont produits dans de grands festivals comme le Printemps de Bourges ou Montauban jusqu'en 1995. Après une pause de près de vingt ans, le groupe s'est reformé en 2014 pour enregistrer un nouvel album au studio Cartellier et remon-

te sur scène ! A leurs côtés pour cette soirée, le groupe The Fairy Ladies, majoritairement féminin, viendra jouer un set groovy entre rock 70's et hard rock.

Enfin, X-TV, duo de guitares/voix, retrouvera le public viennois après s'être produit sur la scène de Cybèle en

Trois groupes à l'affiche

D'abord, avec le retour des City Woodpeckers, vingt ans après leur premier passage à la salle du Quai. Le groupe, formé en 1989 par cinq joueurs de Roussillon et ses envi-

SALAISE-SUR-SANNE

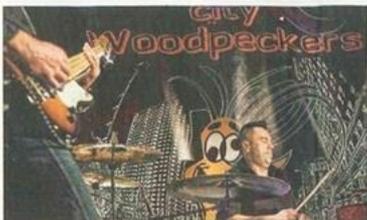
Une soirée à l'heure anglaise

Une belle affluence vendredi soir pour le Rock à Salaise avec 400 entrées enregistrées et un public, cette année dans une tranche d'âge un peu plus proche de celle des musiciens de Dr Feelgood, la tête d'affiche de la soirée, qui sévissait dans les pubs anglais dans les années 70.



Les piverts ont frappé fort !

Véritable scène locale



City Woodpeckers étaient en concert vendredi soir. © ANDRÉ PÉRELLINE

L'objectif du groupe : sortir un album

Ils ont déjà sorti plusieurs EP (lire par ailleurs), ce que veut maintenant le groupe, c'est sortir un véritable album. Il faut dire qu'à chaque concert, on leur en réclame un et il y a de quoi les motiver !

Le groupe est actuellement en phase de recherche d'un ingénieur du son et d'un arrangeur. Ce qu'il veut avant tout, c'est que son album soit vraiment abouti, irréprochable au niveau de la qualité.



CITY WOODPECKERS

ROCK

On the Web

citywoodpeckers.com



www.facebook.com/citywoodpeckers/



twitter.com/citywoodpeckers



citywoodpeckers.tumblr.com/



www.instagram.com/citywoodpeckers/



soundcloud.com/citywoodpeckers/tracks



www.youtube.com/channel/UCoYjZBIHBQ1KHtxBg9vTOgw



www.flickr.com/photos/citywoodpeckers/



myspace.com/citywoodpeckers

