

Contrat technique

CLAM!

Lisez bien ce rider et communiquez-nous par avance toute objection, question ou impossibilité relative à nos demandes. Toute impossibilité devra faire l'objet d'un accord préalable des deux parties. Merci d'avance.

1 - Musiciens :

- | | |
|-------------------------------|---------------|
| - Chant / guitare acoustique | Yannick Laitu |
| - Guitare électrique / chœurs | Frank Nivolle |
| - Basse / Chœurs | Erwann Evin |
| - Guitare électrique / Chœurs | Thierry Varin |
| - Batterie | Erwann Ganier |

2 - Staff :

- | | |
|------------------|--------|
| - Technicien son | Oliwka |
|------------------|--------|

3 - Son / Scène : Le promoteur s'engage à respecter les conditions détaillées dans la fiche technique jointe (patch + plan de scène).

La structure scénique, le système son et le système lumière devront être montés et patchés à l'arrivée du groupe. Les techniciens locaux devront être présents dès l'arrivée du groupe afin que puissent être résolus rapidement les éventuels problèmes rencontrés. Ils devront être absolument présents un quart d'heure avant la balance et le concert.

4 - Balances : L'organisateur devra faire en sorte que le groupe est **au moins 1H** pour sa balance, après l'installation de son matériel backline.

5 - Loges : Les loges de CLAM! devront être **propres, sèches et fermant à clé**. Cette dernière sera à remettre au représentant du groupe à son arrivée.

6 - Catering : Dès l'arrivée du groupe, merci de prévoir dans les loges :

- quelques bières, Coca, jus de fruit et eau plate.
- Thé, café, sucre, filtres, eau chaude à disposition toute la journée !

7 - Diner : • **midi:** Si les horaires imposent au groupe d'arriver avant 13H00 : Le promoteur devra fournir des déjeuners chauds. Repas «type Entrée-Plat-Dessert », chaud.
• **soir:** Repas type « Entrée-Plat-Dessert », chaud.

8 - Parking & Accés : Le promoteur devra fournir un plan d'accès lisible repérant les meilleurs itinéraires d'arrivée à la salle ainsi qu'un plan de situation par rapport à la ville pour savoir où dans la ville se situe le lieu du spectacle. Un emplacement sécurisé devra être prévu et réservé, le plus près possible du backstage, pour les 3 véhicules du groupe.

9 - Invités & Pass : Le promoteur s'engage à fournir 8 entrées gratuites avec accès loges pour ses invités. **Prévoir de fournir 6 pass dès l'arrivée du groupe.** L'ensemble du groupe et de son équipe devra pouvoir circuler librement sur le site toute la journée. Prévoir 5 pass supplémentaires (famille, proches) qui seront demandés par le groupe si besoin.

10 - Merchandising : Merci de bien vouloir prévoir un emplacement éclairé à l'intérieur de la salle muni d'une table de 2x1m ainsi que de 2 chaises.

11 - Backline : L'organisateur devra fournir pour la représentation le backline suivant :

- **Un ampli Basse :** Cabinet **AMPEG** type SVT ou BA (tête fournie par CLAM!)
- **Une batterie :** GC 18' / TOMs 10' 12' 16' / 1 stand Snare / 3 stands cymbales / 1 pied Hi hat / 1 tabouret (caisse claire, pédale de grosse caisse et cymbales fournies par CLAM!)
- **Un traticable batterie :** 2 X 3m