

---

# enneri blaka

## RIDER / FICHE TECHNIQUE

---

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat et doit être signée et l'ensemble des pages doivent être paraphées. Son respect est la garantie d'un spectacle de qualité dans une ambiance de travail sereine. Il peut se trouver que certaines clauses ne puissent être respectées à la lettre. Nous pouvons toujours nous adapter, mais s'il vous plaît, ne nous mettez jamais devant le fait accompli.

**Si une ou plusieurs conditions ci-dessous n'étaient pas remplies, cela entraînerait l'annulation pure et simple de la prestation d'Enneri Blaka.**

Une feuille de route à remplir vous sera envoyée par le producteur ou le régisseur à qui vous transmettez toutes les indications d'accueil : hébergement, restauration, accès, contacts et autres particularités...  
Merci de la renvoyer par mail au Tour Manager (Nicolas) au moins une semaine avant le concert.

Fait à \_\_\_\_\_, le \_\_ / \_\_ / \_\_\_\_.

Faire précéder la signature de la mention manuscrite « Lu et approuvé »  
**Merci de parapher les neuf pages de cette fiche technique.**

LE PRODUCTEUR

L'ORGANISATEUR

## RIDER / ACCUEIL

- **Vous allez accueillir une équipe de 11 personnes:**

- 8 musiciens (cf. Fiche technique - Son)
- 1 ingénieur son: **Christophe Pulon** [+33 (0) 6 84 12 41 59 / [christophepulon@orange.fr](mailto:christophepulon@orange.fr) ]
- 1 ingénieur lumière: **Arnaud Hembert** [+33 (0) 6 75 86 16 67 / [arnaudhembert@yahoo.fr](mailto:arnaudhembert@yahoo.fr) ]
- 1 régisseur / Manager: **Cléo Huet** [+33 (0) 6 2 99 52 79 78 / [contact@enneriblaka.com](mailto:contact@enneriblaka.com) ]

- **Accès & Parking:**

L'organisateur fournira un plan d'accès lisible repérant les meilleurs itinéraires d'arrivée à la salle et représentant la ville dans son ensemble ainsi que les coordonnées et le plan d'accès à l'hôtel si besoin est. Un emplacement sécurisé pour un véhicule de type Transporter avec remorque devra être réservé à proximité immédiate de la salle.

- **Sécurité:**

Dès son arrivée sur le lieu du spectacle, le matériel et les effets personnels des membres du groupe sont sous la responsabilité de l'organisateur, notamment en cas de vol ou de dégradation.

Vis-à-vis du public la sécurité devra être courtoise.

**Les agents doivent autant protéger les artistes que le public.**

Aucune sortie de secours ne sera verrouillée et elles seront toutes surveillées par des agents de sécurité.

- **Loges:**

L'organisateur devra mettre à disposition une loge suffisante pour 11 personnes et chauffée selon la saison. Elle sera munie d'un miroir de plain-pied, table, chaises et fauteuils en nombre suffisants. Un lavabo avec du savon, une douche et un WC seront dans les loges ou à proximité.

Prévoir 11 serviettes douche et 8 serviettes blanches pour la scène.

La clef de celle-ci sera remise au tour manager dès son arrivée. Prévoir une surveillance de la part des organisateurs et de la sécurité au cas où la loge ne serait pas munie d'un verrou.

- **Boissons Balances et Concert à prévoir dans les loges:**

11 grandes Bouteilles d'eau plate, 16 petites bouteilles d'eau plate **réservées pour la scène**, 30 canettes de bière de bonne marque, deux bouteilles d'alcool de bonne qualité (vodka de préférence), un assortiment de jus de fruits, sodas, thé et café ainsi que du sucre.

Quelques fruits frais, sandwiches, gâteaux et autres confiseries peuvent être prévus dans les loges pour les temps de balance et d'après concert.

- **Hébergement:**

L'hébergement chez l'habitant est autorisé si l'endroit est un minimum propre et salubre.

Préférer l'hôtel, Première Classe au minimum.

Dans les deux cas, prévoir le petit déjeuner pour 11 personnes.

- **Repas:**

11 plats chauds et complets seront servis le soir **avant le concert**.

Entrée, plat (viande, féculents et légumes), dessert et café avec boissons diverses (jus de fruits, vins).

**Attention: L'équipe compte 1 végétarien (poisson et oeufs autorisés) et 2 personnes ne mangeant pas de poisson !!!**

**Si tout cela doit, bien entendu, être de bonne qualité, cela n'empêche pas de faire simple et efficace !!!**

- **Merchandising :**

Prévoir un emplacement pour le merchandising, bien placé, éclairé, avec une table, et la possibilité d'accrocher affiches et merchandising, ainsi qu'une personne pour aider.

# FICHE TECHNIQUE - SON

## PATCH :

<b>Track</b>	<b>Instruments</b>	<b>Micros</b>	<b>Inserts</b>
1	KICK	B 52	Gate; Comp
2	SNARE top	SM 57/ E604	Comp
3	SNARE Bottom	C 535	
4	Hit-Hat	KM 184	
5	Rack TOM 1	E 604	Gate
6	Floor TOM 1	421 / E 604	Gate
7	Floor TOM 2	421 / E 604	Gate
8	Over Head L	KM 184 / C 414	
9	Over Head R	KM 184 / C 414	
10	BASS DI	DI	Comp
11	BASS Mic	PL 20 / D112 / SM 57	
12	GUITAR	SM 57 / 421	
13	DIDGERIDOO	SM 57	
14	ALTO SAXOPHONE 1 (DJ)	421	
15	TENOR SAXOPHONE 2	XLR	Comp
16	TRUMPET	XLR	Comp
17	KEYBOARD Left	DI	
18	KEYBOARD Right	DI	
19	SAMPLER Left	DI	
20	SAMPLER Right	DI	
21	MIX D.J. Left	DI	Comp
22	MIX D.J. Right	DI	Comp
23	BACK.VOC. D.J.	SM 58	
24	BACK.VOC. SAX	SM 58	Comp
25	BACK.VOC. TROMPETTE	SM 58	
26	BACK.VOC. BASS	SM 58	Comp
27	BACK.VOC. KEYBOARD	SM 58	
28	LEAD VOC	H.F. (fourni)	Comp
29/30	Return SPX Left/Right		
31/32	Return PCM Left/Right		

## Fréquences HF utilisées :

Chant Lead	De 800 à 820 MHz
Trompette	De 786 à 822 MHz
Saxophone	De 800 à 820 MHz
Guitare	863.625 MHz (fréquence fixe)
Basse	806.900 MHz (fréquence fixe)

**Durée du show : 2H**

### Contact Techniciens Son :

#### **Christophe PULON**

Mobile : +33 (0) 6 84 12 41 59

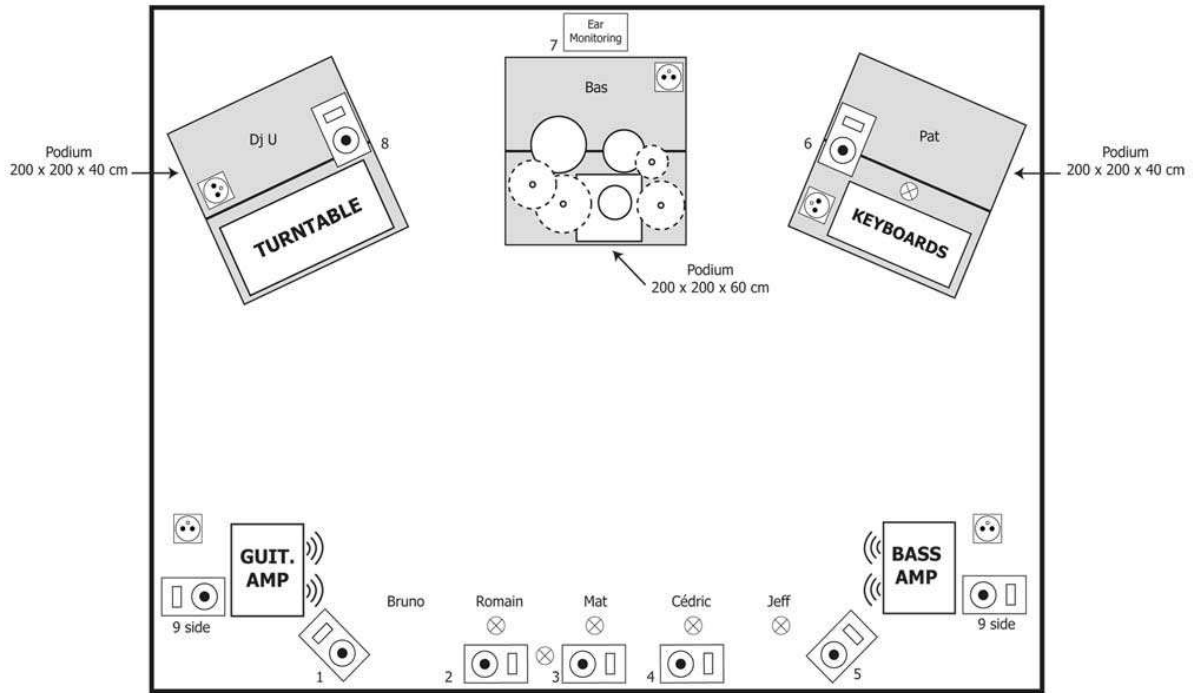
Email : [christophepulon@orange.fr](mailto:christophepulon@orange.fr)

### Les musiciens:

- **Matthieu** – Chant lead
- **Cédric** – Trompette / Choeurs
- **Romain** – Saxophones / Didjeridoo / Choeurs
- **Yérri** – Dj / Choeurs
- **Patrick** – Claviers / Choeurs
- **Bruno** – Guitare
- **Jeff** – Basse / Chœurs
- **Bastiaan** – Batterie

# PLAN DE SCENE :

## Plateau de moins de 8m d'ouverture:



Contact sound engineer: Kiril +33 (0) 663 866 862



Monitor



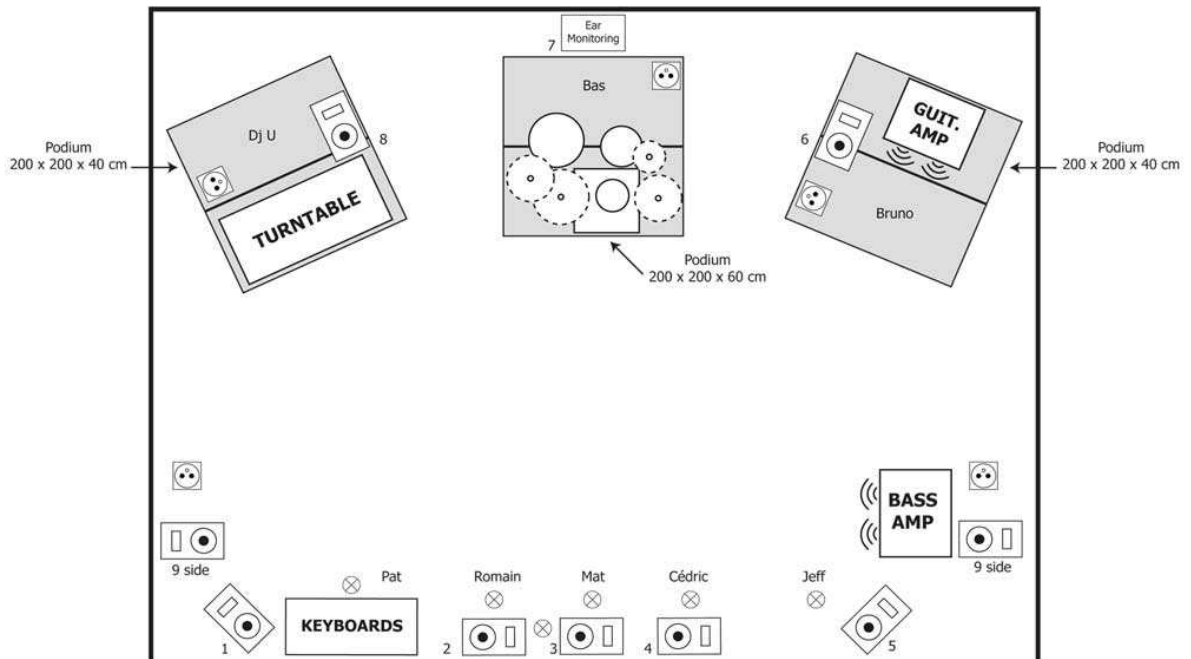
Microphone



220 V

[www.ennerblaka.com](http://www.ennerblaka.com)

## Plateau de plus de 8m d'ouverture:



Contact sound engineer: Kiril +33 (0) 663 866 862

## **REGIE FACADE:**

- 1 console type 40/6/2 +12 aux (Midas, Yamaha...) avec corrections paramétriques, et dans le cas où il n'y aurait pas de régie retour, 8 auxiliaires en pré et 3 post, le tout relié au plateau. Elle sera située dans la salle et centrée par rapport au système de sonorisation.
- 1 SPX 2000 YAMAHA
- 2 PCM 70 ou 90 LEXICON
- 1 D Two TC ELECTRONIC. *A défaut le rack de façade devra comporter au moins 2 reverbs séparées, et un multi effets tap-delay.*
- 10 compresseurs (160A DBX, DPR 402 BSS ou DL 241 DRAWMER)
- 4 dual gates type DRAWMER DS 201
- Si possible, ajouter un **Compresseur MONO** en aux. qui revient sur une tranche de la console (éviter Behringer)
- 1 Avalon Vt 737
- 1 égaliseur stéréo 31 bandes 1/3 octave type Klark Teknik ou BSS sur les sorties L-R de la console
- 8 égaliseurs 31 bandes 1/3 octave type Klark Teknik ou BSS sur les sorties auxiliaires de 1 à 8 (quand il n'y a pas de régie retour).
- 1 Micro d'ordre
- Un Lecteur CD

### **Diffusion principale :**

- 1 système stéréo adapté à la salle ou au lieu à sonoriser, de préférence L-acoustics, D&B, JBL ou Nexo, avec renfort en sub-basse. Dans le cas d'une salle où le public peut être situé à plus de 30 mètres de la façade prévoir un système en line-array.  
*Le système doit comprendre une ligne de retard égalisée si nécessaire.*  
La base du système doit être au minimum à 1m80 du sol, hors subs. Le système de diffusion fournira un son clair, sans distorsion et d'une bande passante de 20 Hz à 20 kHz à 110 DbA à la console et sera adaptée au lieu, **prête à fonctionner dès l'arrivée du groupe**. La console façade sera placée dans un tiers central de la salle à même le sol sans praticable.

## **REGIE RETOURS :**

- 1 console type 24/8
- 1 reverb type SPX 990
- 4 Compresseurs gates stéréo type BSS DPR 504
- 4 Compresseurs stéréo type BSS DPR 404
- 4 égaliseurs stéréo 31 bandes 1/3 octave type Klark Teknik

### **Diffusion retours :**

- Prévoir 8 circuits différents dont un pour les sides.
- 9 wedges avec amplification adaptée (250W minimum) de préférence D&B ou Nexo. (Répartition : cf. plan de scène + un PFL) dont 2 couplés pour les cuivres et 2 couplés pour le lead, 2 sides et un sub pour la batterie.  
*L'amplification des différents systèmes doit être homogène et les différents filtres correctement calibrés.*
- Le batteur est équipé d'un système de Ear-monitoring. Prévoir une ligne XLR en aux 7.

### **Matériel de sonorisation à fournir par l'organisateur (Cf Patch) :**

- L'ensemble du parc de micros devra être fourni par la salle, à l'exception des micros saxophone, trompette, et voix lead.

### **Electricité :**

- L'organisateur doit s'assurer du bon état de l'installation électrique et devra fournir les rallonges et prises multiples nécessaires au backline et aux régies. Bien s'assurer que l'installation électrique de la salle soit triphasée, bien adaptée aux besoins du matériel utilisé. Il est indispensable que la lumière et le son soient sur des phases séparées.
- Balance et concert ne pourront avoir lieu qu'après constatation du bon fonctionnement du système électrique et du respect des normes de sécurité.

### **Planning technique :**

- Implantation son : 1h
- Balances : 2h
- Prévoir un battement de 2h avant le début du spectacle.

### **Divers :**

- L'organisateur devra nous fournir une fiche technique détaillée du lieu du spectacle.
- La salle devra, pour la balance technique, avoir été vidée de toute personne étrangère au groupe et à l'organisation.
- L'ouverture des portes, l'extinction et l'allumage des lumières de la salle se feront avec l'accord du régisseur.

### **Accès / personnel :**

- Le véhicule devra pouvoir être déchargé à proximité de la scène, sur un sol sec, dur, et protégé des intempéries. Nous prévenir en cas d'accès difficile.
- L'organisateur devra prévoir du personnel pour le montage / démontage du matériel technique à l'arrivée du groupe et après le concert. Personnel demandé : 1 Technicien Lumière assistant & 1 Technicien Plateau.
- Le matériel demandé devra être mis en place et testé avant l'arrivée du groupe

**POUR TOUT PROBLEME RELATIF A LA FICHE TECHNIQUE,**

**N'HESITEZ PAS A NOUS CONTACTER !**

**Cléo Huet**

**Mobile : +33 (0) 6 99 52 79 78**

**Email : [contact@enneriblaka.com](mailto:contact@enneriblaka.com)**

## FICHE TECHNIQUE - LUMIERE

- L'ensemble du matériel lumière doit être en place, gélatiné et patché à l'arrivée du groupe.
- Du personnel en nombre suffisant doit être disponible pour le réglage des projecteurs.

### **Matériel demandé :**

- gradateurs : 30 x 3 Kw graduer + 16 direct pour automatique et led
  - console : Wholehog II ou jands hog/echelon
  - découpe 613 1 Kw : 4
  - découpe 714 1 Kw : 5
  - PAR 64 CP 60 : 17
  - PAR 64 CP 62 : 17
  - PAR 64 Led : 8
  - Rampe led Pixelline 1044 : 3
  - Blinder : 3 (ou horiziode)
  - Stroboscope : 2 (martin atomic)
  - ACL 250 W : 2 jeux
  
  - Gélâtines LEE Filters + equivalence [Gamcolor](#):  
002,008,010,122,165,182,194,354//[130,320,480,660,810,245,930,710](#)
  - 2 machines à fumée + ventilateurs
  
  - Liaisons Clear – com entre la régie et le plateau
- Si possible, la lumière sur le public doit pouvoir être commandée depuis la régie lumière.
  - S'il y a des projecteurs asservis, il est demandé une personne en maîtrisant la gestion pour les réglages et la conduite du spectacle.

### **Contact Technicien Lumière :**

**Arnaud HEMBERT**

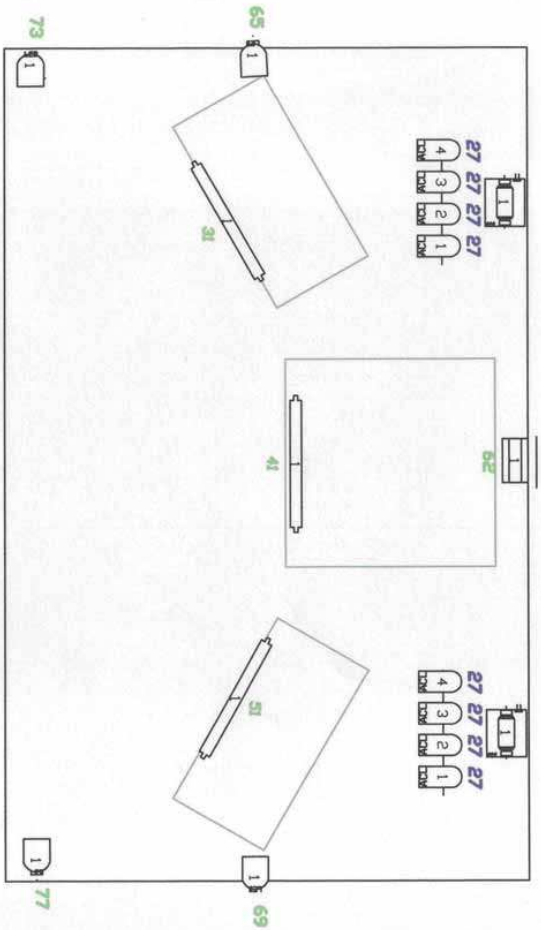
Mobile : +33 (0) 6 75 86 16 67

Email : [arnaudhembert@yahoo.fr](mailto:arnaudhembert@yahoo.fr)

**PATCH:**

<b>Circuits</b>	<b>Grada</b>	<b>Sources</b>	<b>Gels</b>	<b>Focus</b>
1	Décpoupe 613	Batterie		
2	Décpoupe 613	DJ		
3	Décpoupe 613	Clavier		
4	Découpe 714	Guitard		
5	Découpe 714	Saxo		
6	Découpe 714	Chant		
7	Découpe 714	Trompette		
8	Découpe 714	Bass		
9	PAR cp 62	Contre podium	Lee 008	
10	PAR cp 62	Contre podium	Lee 165	
11	PAR cp 62	Contre podium	Lee 182	
12	PAR cp60	Contre podium	Lee 002	
13	PAR cp60	Contre podium	Lee 010	
14	PAR cp60	Contre podium	Lee 354	
15	PAR cp 62	Contre AV scene	Lee 008	
16	PAR cp 62	Contre AV scene	Lee 165	
17	PAR cp 62	Contre AV scene	Lee 182	
18	PAR cp 60	Contre AV scene	Lee 002	
19	PAR cp 60	Contre AV scene	Lee 010	
20	PAR cp 60	Contre AV scene	Lee 354	
21	PAR cp 60	Centre scene	Lee 194	
22	PAR cp 62	Centre scene	Lee 122	
23	ACL			
24	ACL sol			
25	Découpe 613	Calicot		
26	Blinder			
27	Blinder			
28	Blinder			
29	Lampe Cyclope	DJ		
30	Lampe Cyclope	Batterie		
31	Lampe Cyclope	Clavier		
32	Stroboscope			DMX 299/303
33	Pixelline			DMX 266/277
34	Pixelline			DMX 288
35	PAR led			DMX 307/308/309/310/311/312/313/314
36	Automatique			DMX 36
37	Automatique			DMX 59
38	Automatique			DMX 82
39	Automatique			DMX 105
40	Automatique			DMX 128
41	Automatique			DMX 151
42	Automatique			DMX 174
43	Automatique			DMX 197
44	Automatique			DMX 220
45	Automatique			DMX 243
46	Fumée			
47	Ventilateur			

## Plan de feu - Sol



Symbol	Name	Notes	Col
	ACL		1
	64B LED Pro		4
	Atomic 3000		1
	Mac 500		2
	Sunstrip		3

Contact Techniciens Lumière :

**Arnaud HEMBERT**

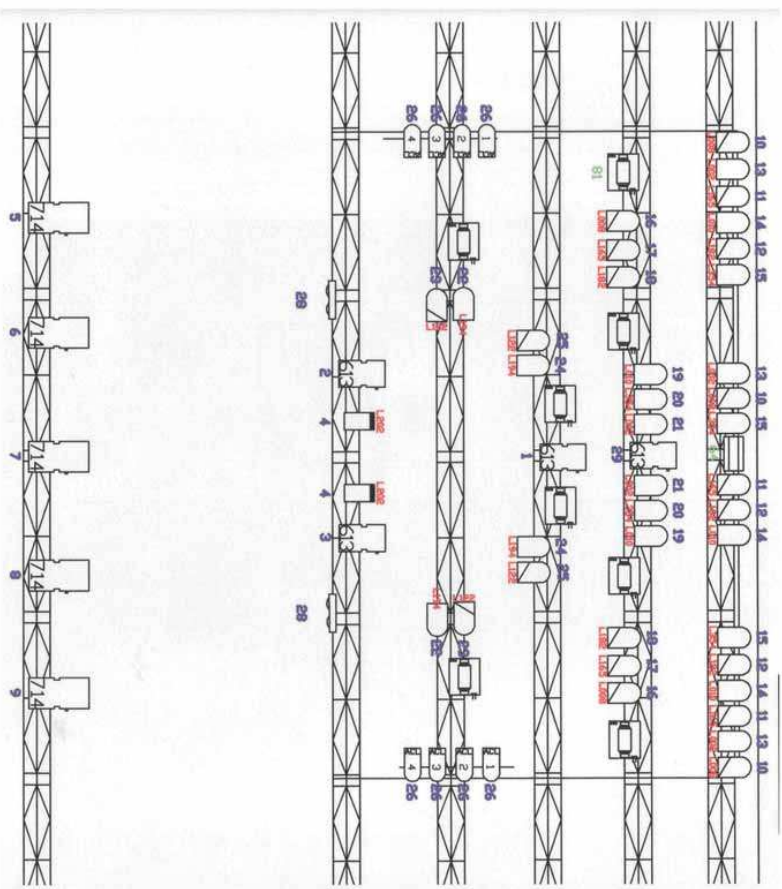
Mobile : +33 (0) 6 75 86 16 67

Email : arnaudhembert@yahoo.fr

Lightning desing by Arnaud Hembert. MAJ: 15/09/2010

**WYSIWYG**  
performance

## Plan de feu - Grille



Symbol	Name	Count	Notes
	Mac 500	8	Ou autre Zoom
	Blinder	2	T8/T10 ou sunstrip mode
	Atomic 3000	1	
	Découpe 714	5	
	Découpe 613	4	
	PC	2	
	Par 64 cp81	19	
	Par 64 cp82	19	
	ACL	8	