

**GOSPEL
ET NEGRO SPIRITUALS
A'CAPPELLA**

A photograph of a street sign for 'GOSPEL STREET'. The sign is rectangular with a white background and a dark border, mounted on a rusty metal post. The text 'GOSPEL STREET' is written in large, bold, black, sans-serif capital letters. The sign is set against a clear blue sky.

**GOSPEL
STREET**

La force de l'émotion dans la Pureté des Voix



PRESENTATION DU GROUPE

Gospel Street est né en 2005, sous l'impulsion de son fondateur et chef de chœur, Joël Kelemen. Caressant de longue date l'idée de fonder un chœur a capella, ce chanteur à la voix de basse chaude et puissante réunit huit artistes issus de plusieurs formations Gospel prestigieuses (notamment Gospelize it ! Mass Choir, Good New, Kumbaya), ayant des objectifs communs :

- Le retour à la tradition vocale
- La couleur humaniste du projet artistique
- La transmission du sens de cette musique

Le retour à la tradition vocale

Des works songs aux Negro Spirituals, des chants africains aux Gospel plus « inspirational », **Gospel Street** explore un répertoire riche et tonique. Les arrangements au parti pris créatif mettent en valeur un travail vocal de précision. On joue ici sur des harmonisations traditionnelles inattendues, sur les syncopes, les effets sonores, le mezzo voce, ou encore sur des effets vocaux résolument modernes soulignant la rythmique et le style du chant, et parfois sur le retour aux sources mélodiques de certains standards. Dynamiques ou recueillis, les chants sont porteurs d'énergie et de joie.

A cela se superpose la puissance émotionnelle de l'interprétation, indissociable de la force spirituelle qui anime les artistes de cette formation. Car la structure des morceaux et l'harmonie du chœur, bien que très abouties, laissent en effet une large place à l'expression individuelle et à l'improvisation des solistes qui offrent et communiquent la ferveur de leurs voix, de leur joie et parfois même de leur transe. Le public entre avec cœur en résonance avec les sonorités brillantes et les rythmes jubilatoires.

La couleur humaniste du projet artistique

Formation vocale de talent, **Gospel Street** a également pour vocation de mettre l'accent sur le message humaniste du Gospel, sur la tolérance et l'acceptation des différences, des croyances et des non croyances de chacun. Les membres du groupe, eux-mêmes représentatifs de la diversité, et de la possibilité de partager des territoires communs, reconnaissent, par le chant, la

joie et l'émotion de vivre ce partage. Au titre de cette volonté humaniste, en dehors des périodes de concert, **Gospel Street** choisit de « porter » le Gospel dans la rue, d'où le nom du groupe, et de chanter parfois à l'improviste dans une rue de ville ou de village pour tous ceux qui n'ont pas accès au spectacle.

LES PRESTATIONS

Vous pouvez retrouver [Gospel street](#)



En concert, sur scène,
dans une église, dans la rue...



... sonorisé ou
en acoustique...



... mais aussi pour accompagner
les grand moments de la vie
comme les mariages...

Gospel Street

a aussi à cœur de transmettre son savoir faire musical et sa connaissance du sens et de l'histoire de cette musique lors de :

- **Concert pédagogique**
- **Master class**



stage gospel
samedi 10 avril 2010
avec
Joel Kelemen
chef de chœur de GOSPEL STREET

De 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h
Accueil des stagiaires à partir de 9h
Lieu : Ecole de musique de Bordères sur l'Echez

Tarif : 40 euros avec un repas chaud (midi ou soir à l'Auberge Borderaise).
Des boissons et collations seront assurées pendant le stage.

Aucun niveau musical ou vocal requis.

Formateurs : Joël KELEMEN
Chef de chœur de GOSPEL STREET qui sera en concert le samedi 10 avril.

Ce stage est organisé dans le cadre du Festival **Gospel sur l'Echez**
par **L'Asso6sons**
15 rue Xavier Bichat, 65000 TARBES
Tél. : **06 86 74 64 17** pour renseignements

ACCUEIL > INFO VILLE > MENDE

MENDE

Édition du vendredi 21 mai 2010



Mende. Musique Une enivrante découverte du gospel

Hier matin, quelque 200 gamins se sont massés dans le petit écrin que constitue l'église Saint-Flour du Pompidou. 200 gamins pendus aux lèvres de Joël Kelemen et des cinq filles du groupe Gospel street. Car pendant plus de deux heures, les enfants des écoles de Florac, Sainte-Croix-Vallée-Française, Saint-Étienne-Vallée-française, Barre, Gabriac et Saint-Martin-de-Lansuscle ont survolé l'histoire de cette musique venue des États-Unis d'Amérique pour un concert pédagogique organisé avec l'Adda Scènes croisées.

« *Le but du jeu, c'est de leur faire faire toucher du doigt certains éléments avec un peu de pratique, des extraits et le discours retraçant les grandes lignes de cette musique. On essaye de leur donner envie d'en savoir plus* », explique Joël Kelemen.

Et visiblement, à voir ces 200 gamins taper des mains en rythme en écoutant *Ô Happy days* ou en reprenant d'autres standards du gospel américain, la musique de Gospel street a fait mouche. « *C'est une musique qui guérit*, poursuit le leader du groupe. *Le simple fait de chanter en chœur, c'est vraiment une expérience enrichissante.* » Ce que confirment facilement les enfants, visiblement enchantés de cette expérience. « *On a vraiment pris beaucoup de plaisir*, avoue Stéphane Maurin, le directeur de l'école Suzette-Agulhon de Florac, et les enfants aussi. C'est une musique vraiment différente de ce qu'ils ont l'habitude d'entendre. Pourtant, c'est le gospel qui est à l'origine. On va ensuite pouvoir travailler là-dessus en classe. Il y a le côté historique mais aussi des notions de géographie. » Deux concerts pédagogiques étaient donc organisés dans cette église vieille de plusieurs siècles dont l'acoustique fait toujours miracle. Le matin pour les écoliers, l'après-midi pour les collégiens de Florac et Saint-Étienne. « Nous nous sommes prêtés à cette opération avec beaucoup d'intérêt, poursuit Joël Kelemen. J'ai vraiment envie de transmettre ce que j'ai appris de cette musique. D'une manière globale, on ne connaît pas grand-chose sur le gospel. Par le biais de ces concerts pédagogiques, cela permet à des gosses de chanter, d'expérimenter du gospel. La transmission est quelque chose de très important. C'est bien de pouvoir les sensibiliser. » Surtout dans ce lieu magique qui a tout de suite conquis chanteurs et enfants. « Personnellement, je connaissais l'église de Saint-Flour, et j'ai toujours eu envie de venir chanter ici. Il y a vraiment un truc particulier qui se passe entre ces murs. » Un truc que Gospel street a véritablement su partager avec son jeune auditoire. Qui de son côté est reparti en claquant des doigts, comme on le fait dans les églises de Harlem.

Luc CRESPON-LHÉRISSON



ILS ONT AIMÉ GOSPEL STREET



NASBINALS

DEMARRAGE FAVORIS FLUX RSS

Édition du mardi 27 juillet 2010



DR

Le public de Gospel Street a été transporté d'émotion

Vendredi 23 juillet, l'église était comble pour écouter les magnifiques voix du Gospel Street qui a interprété a capella des chants Gospel et Negro Spirituals. Le groupe, constitué de cinq jeunes femmes et deux hommes dont le leader Joël Kelemen, a interprété essentiellement des chants connus du Gospel comme *Amazing grace* dans des arrangements originaux qui mettent en valeur la personnalité de chacune des voix. Le choix du groupe de chanter a capella a été volontaire pour retrouver l'authenticité du Gospel. L'assistance a été véritablement transportée d'émotion.

X3---

Voix Le gospel chante à la Boîte à musique



Le groupe a été fondé en 2005 par Joël Kelemen.

RÉCITAL

→ Ce soir à 19 h, le disquaire accueille "Gospel Street". Un prélude au mois de fêtes

Leur nom dit leur programme.

Gospel Street est né dans la rue, par la force de chanteurs venus de Gospelize it!, Good News et Kumbaya. Le groupe a été fondé en 2005 par Joël Kelemen, pour interpréter un répertoire facile, quel que soit le nombre de chanteurs et de musiciens: « Nous descendions dans la rue pour gommer la distance entre la scène et le public. »

L'ensemble a évolué et a choisi, en 2007, une voie exigeante et un effectif de huit chanteurs, pour un travail approfondi. Mais le programme fait la part entre des pièces complexes et des morceaux simples, qui font chanter le public. L'énergie est fondamentale. « Construire quelque chose de nouveau, c'est important, déclare Joël Kelemen. L'improvisation apporte ce que chacun peut avoir à dire personnellement. C'est d'ailleurs le propre du gospel. »

Pour le chef de Gospel Street, qui a une belle voix de basse, ce répertoire est avant tout ouvert: « On ne reproduit pas quelque chose qui est loin de nous géographiquement, historiquement, culturellement. Nous ne sommes pas des esclaves noirs américains baptistes. » La religion n'est pas essentielle, croyant ou non, on trouve quelque chose de profond. « Pour que ce soit légitime, il faut parler de soi, assure Joël Kelemen. Dire ce qu'on est, ce qu'on vit aujourd'hui. Le gospel ne sera jamais démodé, il peut même y avoir des clins d'œil à d'autres musiques. »

Gospel Street, dont deux titres ont été sélectionnés pour la compil *Métissages 2008*, présente demain, outre une vidéo en boucle, un choix de son répertoire, précédé d'un historique du gospel et le CD de leur *live session* enregistrée l'an dernier. Avant de retrouver la rue, le 13 décembre, pour une déambulation à Narbonne ! ●

Michèle FIZAINE

▷ Gospel Street, ce soir, à 19 h, à La Boîte à musique, rue du Palais. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

16/12/10

Concert de gospel à l'église Saint-Barthélémy



Tout de blanc vêtu, le groupe Gospel street a enchanté le public / Photo Dominique Cardoso

L'église Saint-Barthélémy était pleine à craquer samedi soir, pour le concert du groupe Gospel Street, lequel a su conquérir son public dès la première minute, après avoir franchi la porte de l'église.

Tout de blanc vêtus, ces cinq femmes et ces deux hommes ont interprété des morceaux traditionnels a capella, faisant passer la force de l'émotion dans la pureté de leur voix et l'histoire du peuple noir dans leurs regards et leurs sourires.

Ce rendez-vous a été organisé par le comité des fêtes, créé courant 2010 à l'initiative de la municipalité.

Cette association est constituée de neuf membres (trois élus, trois représentants d'associations et trois personnes volontaires n'ayant aucune autre responsabilité dans la commune).

Le comité des fêtes se substituera à la municipalité pour assurer certaines manifestations, et, pour ce faire, un budget lui sera alloué chaque année.

« Gospel Street » : un spectacle époustouflant

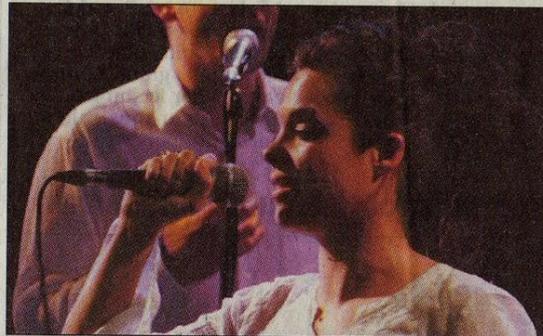
Plus de 250 personnes se sont retrouvées vendredi soir pour assister au concert de la Chorale « Gospel Street ». Toutes les générations de Garnerans se sont laissées charmer pendant près de deux heures par les voix de ces huit chanteurs montpelliérains. D'abord bercé par le tempo des Negro-Spirituals des origines, puis emporté par le rythme endiablé des Gospel, le public était en communion avec ces chanteurs aux voix chaudes et profondes, rappelant les bords du Mississippi.

Les vieux murs de cette église du XVII^e siècle en vibrent encore aujourd'hui. Qui avait-il de mieux que ce répertoire profondément humaniste pour rendre hommage à cet homme de conviction qu'était Yves Picard ? A l'issue du concert, le conseil municipal a réuni les spectateurs autour d'un verre de l'amitié pour échanger ses impressions et discuter avec les membres du groupe. Chacun s'est réjoui du succès de cet événement culturel et a manifesté son désir que l'expérience soit renouvelée.



Gospel Street dans le chœur de l'église

Le gospel s'invite pour un concert à l'église vendredi



Le concert de gospel est organisé en mémoire d'Yves Picard, ancien maire disparu récemment

C'est pour rendre hommage à Yves Picard, ancien maire, disparu récemment, que la mairie et l'association des « Amis du vieux Thoissey et son canton » organisent à l'église le vendredi 10 octobre à 20 h 30 un concert de musique Gospel. La chorale « Gospel Street » présentera un choix de textes nés des chants traditionnels entonnés par les esclaves noirs du continent américain.

Autour de Joël Kelemen, le chef de chœur, sont réunis huit chanteurs qui se produisent a

cappella, sans accompagnement musical. Toute l'émotion de ces chants, souvenirs d'une tragédie, sont traduits par des voix pures, sans artifice. On peut, d'ailleurs, écouter la qualité du groupe sur son site internet : <http://omerlet.free.fr/gospelstreet/> Enfin, à l'issue du spectacle, le conseil municipal proposera un vin d'honneur en souvenir d'Yves Picard. Les billets d'entrée sont en vente à la mairie ou sur place le soir même au prix de 10 euros.

Compil' "Métissages 2008", une soirée avant un festival

Dub électro avec Volfoniq, gospel avec Gospel Street, rock avec Pass, et trip hop soul avec Masaï. Ces quatre groupes sont en concert gratuit, ce soir, au Rockstore. Ils font partie des onze artistes ou groupes présents sur la désormais traditionnelle galette *Métissages*. Les autres sélectionnés se produiront au forum Fnac, en février, à l'Antirouille, en mars... Et tous se retrouveront au premier festival Métissages qui se déroulera à la maison pour tous Léo-Lagrange, à La Paillade, les 4 et 5 juillet.

Le CD *Métissages 2008*, dont c'est la cinquième édition, rassemble des artistes prometteurs de Montpellier aux styles musicaux très variés : rock, chanson française, électro, métal... « Notre but est de métisser les musiques, rappelle Arsène Bouakira, directeur de la maison pour tous Léo-Lagrange. Cela inci-

te l'amateur de hip-hop à écouter de la musique classique et réciproquement. »

La maison pour tous, puissance organisatrice qui dispose d'un studio d'enregistrement et d'un atelier de création musicale, apporte ainsi un joli coup de pouce à de jeunes talents. Le CD, tiré à deux mille exemplaires, est distribué gratuitement à la MPT et à la Fnac lors de l'achat d'un disque ou d'une place de concert d'un groupe français. On peut l'obtenir tout aussi gracieusement au moment des différents concerts gratuits qui suivent la sortie du CD. Quant aux groupes, ils se voient remettre une compilation de leurs titres pour leur promotion personnelle.

Sur les quarante-cinq formations désireuses de participer, cette année, à la compilation, onze seulement ont été retenues pour enregistrer chacune deux titres maximum.

« Il faut que le groupe soit du grand Montpellier ; qu'il n'ait pas signé dans une maison de disque mais il peut très bien avoir déjà autoproduit un album, détaille Arsène Bouakira. Et d'indiquer : Pour déterminer qui sera sur le CD, nous nous réunissons

en jury en tenant compte des qualités artistiques, du style musical. Ces groupes doivent posséder un certain savoir-faire puisqu'une fois le CD enregistré, ici, à la maison pour tous, ils ont des concerts à assurer. »

Certaines de ces jeunes pousses creusent depuis leur sillon, telle Amri Saurel, présente sur le CD de 2005 et qui est de plus en plus réclamée dans des pays arabes. ●

M. P.



Le groupe Gospel Street.

► Ce soir, à 20 h, au Rockstore, 20 rue de Verdun. Entrée libre. 04 67 40 33 57.

► Les onze "Métissés" sont : Pass (rock), Masaï (trip hop dub soul), Coko (chanson à texte), Abdel K-Rim (rap), Trio Zéphyr (classique / musique du monde), Volfoniq (dub électro), Gildal (chanson française), Symbio (métal funk / graoupe), Peace'in (reggae / jazz), Gospel Street (Gospel), Vincent Hoefman (chanson française).



FESTIVAL
Musiques &
Passions
2009

Clermont-l'Hérault, Église Saint-Paul, 14 juin 2009, 18h

La force de l'émotion dans la pureté des voix

par
l'ensemble vocal **GOSPEL STREET**

I don't feel
Keep your lamp
Elijah Rock
Amazing Grace
Heaven
Ol' time Religion
Leaning on Jesus
Just a little talk with Jesus
Nobody knows
Kumbaya
Go, tell it on the mountains
It's me oh Lord
Sometimes
Swing low
Tosanjola Yaweh
By the rivers of Babylon
Dis little light of mine
We am clim'in'



GOSPEL STREET

La force de l'émotion dans la Pureté des Voix

CONTACT

Joël KELEMEN - Tel. +33 (0)6 66 62 20 27 / +33 (0) 4 30 10 17 16

Sandrine MUSEL - Tel. +33 (0)6 08 94 43 75

gospelstreet@gmail.com

Découvrez Gospel Street :

<http://www.youtube.com/GospelStreet>