

RAS DUMISANI

-0-

BIOGRAPHIE

-0-

Descendant d'une famille royale (**King Chaka Zulu**), et d'un père chanteur (au sein du groupe **Ladysmith Black Mambazo**), « Ras Dumisani » est né en 1962, à **Durban**, dans la province du **Kwazulu Natal**, en **Afrique du Sud**.

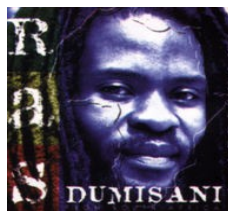
Enfant, il affirme clairement son talent au chant, dans les chorales religieuses, ainsi qu'à la pratique des percussions. Deux disciplines qui le conduiront vite à accompagner les formations **Jazz** du cru.

Adolescent, l'Artiste en herbe se destinait pourtant à une carrière de footballeur, et jouait sous contrat dans les équipes de championnat national... De nombreuses blessures auront raison de son rêve sportif, mettant fin à son dilemme de choix de carrière : Ras Dumisani plonge définitivement et pleinement dans la Musique, et, plus précisément, s'immerge dans le Reggae, Roots, répondant aux sollicitations insistantes d'un premier groupe dénommé « **Oneness, Love and Music** ». Passé leader, le groupe évolue en « **Afrikaya** », et finalement, en "**Ras Dumisani & Afrikhaya Band**"... jusqu'à aujourd'hui.

Les opportunités étant limitées à Durban, Ras D. rejoint **Johannesburg**. Mais, là aussi, l'**Apartheid** faisant encore rage, les producteurs locaux n'adhèrent pas à l'engagement politique de ses textes pronant la Liberté des opprimés, et au choix clairement associée de sa musique rastafari. Le chanteur, déterminé, comprend qu'il lui faut courrir sa chance ailleurs. Débute ainsi un long voyage l'emmenant en Angleterre, en Hollande, en Allemagne, au Portugal,..., et, en France.

C'est arrivé à **Paris**, en **1990**, que Ras Dumisani est très vite repéré par une maison de disque, "**Déclic Communication**" (Label de **Sony**), qui, dans de claires perspectives, signera sans l'ombre d'une hésitation, le pas emboité par **BMG**, qui manifestera officiellement son intérêt éditorial pour ses oeuvres.

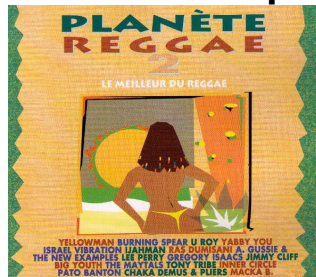
Ainsi, l'année suivante, en **1992**, naissait le premier album «**Zululand Reggae** », sur lequel interviennent les célèbres **Mikey Dread**, et **Dennis Bovell** (bassiste de **Linton Kwesi Johnson** et d'**Alpha Blondy**).



1993, Ras Dumisani est intégré à une sélection de 18 artistes référents internationaux du genre et, du moment, tels **Yellowman / Burning Spear / Gregory Isaacs / Ijahman / U Roy / Chaka Demus & Pliers / Lee**

Perry / Jimmy Cliff / Yabby You / Israel Vibration / A. Gussy & The New Exemple / Big Youth / The Maytals / Tony Tribe / Inner Circle / Pato Banton / Macka B.

En 1995, associé à une apparition remarquée au **Midem**, Ras Dumisani sort son deuxième album, «**Mister Music** », mixé par **Dennis Bovell** : Médias, concerts, et tournées se poursuivent internationalement (Europe, Afrique, USA,...), dont une reliée à celle de son ami **Alpha Blondy**.



Enregistré entre Paris, Londres et Kingston, où Ras Dumisani a choisi le mythique **Studio Tuff Gong** de **Bob Marley**, son troisième album « **Call on me** » s'orne de quelques respectables connaissances jamaïcaines telles **Mac Dermot, Rohan Dwyer, Carlos Allwood** et **Gary Sutherland**. Il s'y fait accompagner par quelques-uns de ses amis : **Leroy 'Horsemouth' Wallace** à la batterie, **Johnny Dizzy Moore** à la trompette, **Dean Frazer** au saxophone, les percussions de **Count Ossie Junior** et des **Mystics Revelations of Rastafari**, de jeunes deejays comme **Alpancho** et de plus anciens comme **Prince Jazzbo**. Il poursuit l'enregistrement à Paris, au **Studio Chauve Souris**, avec l'ingénieur du son **Joe Etti**, et gagne Londres pour un vernis apposé par **Dennis Bovell** et **Mad Professor** au **Studio Ariwa**.

Il n'était pas rare de lire ceci dans la Presse :

« Fidèle à lui-même, Ras Dumisani propose une musique profonde dont le caractère métissé puise ses origines dans ses multiples voyages. Ce reggae anglophone Zoulou profite d'une reconnaissance internationale. Ras Dumisani continue de parcourir les scènes Européennes, et au-delà. La générosité de ses performances rencontre un franc succès tant auprès des amateurs de reggae, que des néophytes, ou des professionnels ».

Le, 10 novembre 2015, sous l'impulsion d'**Erick Siar** (Distributeur), la **Sortie Digitale**, du premier album "**Zululand Reggae**" est programmée, remettant ainsi au goût du jour les 10 enregistrements cultes de cet opus, qui avait valu à l'Artiste, de voir se tourner vers lui le feu des premiers projecteurs.

.... 2016

Auteur compositeur original, et, intarissable, Ras Dumisani, a, depuis, fait le choix d'être un Artiste Producteur libre, et indépendant. Son oeuvre discographique s'est considérablement enrichie, et l'on peut ainsi trouver, sur le marché, une respectable collection de titres, et d'albums, proposée dans les étals internationaux (**Itunes, Amazon, Spotify**, etc.), en partenariat avec ses trois Distributeurs :

• "**Rue Stendhal**" et **Gilbert Castro**

- "Plaza Mayor Company Ltd" et **Jacques Dejean**
- "Couleurs Music Publishing" et **Erick Siar**

Faisant suite aux albums "Zululand Reggae"(1992), "Mister Music"(1995), et "Call On Me"(1998), s'ajoutent « Anthology »(2006), « Résistance »(2008), "Best Of Ras Dumisani"(2009), « Rise And Shine »(2010), « Motherland »(2012), "Stay At Home"(2014), et, «My Sunshine » (2016).

Plusieurs projets discographiques sont déjà à un stade très avancé, et promettent au fans de Ras Dumisani un avenir musical Reggae encore très heureux... Car, arrivent, en déjà en 10 chapîtres (= 10 Cds), la collection intitulée "Wela Dub", couplé à l'annonce de :

Nouvel album 2017 "JAH LOVE ", dont voici un extrait :

"JAH SEE, I KNOW" <https://www.youtube.com/watch?v=dkwiPI7JKwA>

D'une évidente maturité artistique, les **bases** musicales **Jazz** de Ras Dumisani n'ont cessé d'œuvrer, rendant l'intégralité de ses nouveaux opus tous aussi précieux, et savants, les uns que les autres dans leur construction. Son sens propre de l'harmonie, de la rythmique, de la composition, sa poésie, mixé au timbre unique de sa voix, d'un grain basse naturel, profond, Roots, posé sur la trame comme le ferait un "funambule", au frontières du danger, forment et caractérisent ensembles sa marque de fabrique en une cohérente personnalité, symbolisée visuellement ainsi :



-0-

CONTACTS MANAGEMENT :
Mes Sages Airs / M.S.A Music
Danièle HAISTRE

33 (0)1 39 15 46 44
 33 (0)6 63 78 13 75

hdmusic@orange.fr

<http://www.info-groupe.com/rasdumisani/>

-0-