



RIDER ET FICHE TECHNIQUE v5.0

Cette fiche a été rédigée afin que « L'organisateur » puisse fournir les équipements et les conditions de travail qui sont indispensables à « L'artiste » pour réaliser son spectacle. Ce document fait intégralement parti du contrat et doit être retourné, daté et signé, avec ce dernier.

Toutes les clauses présentes ci-dessous ne pourront être modifiées ou négociées sans l'accord préalable du représentant du groupe. Si vous rencontrez un quelconque problème quant aux termes de cette fiche, n'hésitez pas à nous contacter !

I. Accueil

Accès et Parking :

- L'organisateur devra fournir un plan d'accès lisible précisant les meilleurs itinéraires pour arriver au lieu du concert au moins deux semaines avant la date du concert.
- Réserver des places de stationnement à proximité immédiate de l'entrée des coulisses de la salle.

Loges :

- L'organisateur accepte de fournir une loge adéquate pour neuf personnes. A l'intérieur de ces loges, seront mises à disposition des serviettes propres (petits formats). La loge devra être équipée de tables, de chaises, miroir, prises de courant, des cendriers, fauteuils ou canapés. Ces loges seront chauffées et/ou climatisées, ventilées et nettoyées. Elles seront d'accès facile à des toilettes propres et de préférence privées, avec papier, savon et serviettes.
- S'il n'y a pas de douche sur le lieu du concert, le groupe se réserve le droit d'exiger une douche dans une chambre d'hôtel, à la charge de l'organisateur. Les loges ou *Backstages* doivent être séparées de la salle de concert. L'accès des loges à la scène devra se faire directement sans passer par la salle et sans être en contact avec le public.
- Cette loge devra fermer à clef ou être bien surveillée par la sécurité, la clef sera remise au représentant du groupe dès son arrivée. Absolument personne n'est autorisé à entrer dans les loges de l'artiste sans l'accord des musiciens.



Catering et Restauration :

Si l'arrivée du groupe est prévue avant 17 heures, il est nécessaire que les artistes aient à leur disposition, dans la loge, de quoi grignoter en attendant le repas du soir.

- **Le Catering** sera mis à la disposition du groupe dès son arrivée, pour la balance et ce jusqu'à sa sortie définitive du lieu du concert. Il est préférable qu'une personne soit déléguée par l'organisateur pour la gestion du buffet et du réassort tout au long de la journée.

Il est indispensable que le groupe trouve à son arrivée dans la loge :

- ✓ Eau minérale (4 grandes bouteilles + petites bouteilles pour la scène)
- ✓ Des bouteilles de jus de fruits (orange, banane, pomme,...)
- ✓ Des canettes de soda (Coke, Fanta, Sprite, ...)
- ✓ 1 bouteille de Rhum (Habana Club, Trois Rivières, ...)
- ✓ Des canettes de bières
- ✓ 1 poubelle pour les canettes
- ✓ 1 porte manteau

- Pour **La Restauration**, l'organisateur prévoira un repas chaud et équilibré pour dix personnes (plat, dessert, vin, eau et café). Les sandwiches et salades froides sont à éviter. Juste après les balances, les artistes ont besoin d'au moins une heure de «break» entre le dîner et le début du concert.

- Si le dîner n'est pas servi sur le lieu du concert, 10 euros par personne doivent être payés au représentant du groupe avant les balances.



II. Technique

Les Balances :

- L'horaire de la balance vous sera communiqué par le représentant du groupe dans les meilleurs délais (en principe vers 16H30 - 17H00). L'organisateur s'engage à mettre une personne compétente et qualifiée pour réaliser les réglages nécessaires lors de la balance.

- Le groupe a besoin d'au moins deux heures (2h 00) pour la balance et les réglages. L'organisateur n'autorisera pas le public à pénétrer dans l'enceinte du lieu du concert jusqu'à ce que l'installation et les divers réglages techniques soient effectués.

Matériel :

Voici la liste du matériel :

Piste	Instrument	Capteur
1	Grosse caisse	D112/Beta52/E602
2	Caisse claire	SM57
3	Charleston	SM81/C391/C451
4	Tom Alto	E604
5	Tom Medium	E604
6	Tom Alto	E604
7	Overhead Jardin	SM81/C391/C451
8	Overhead Cours	SM81/C391/C451
9	Pad Electronique	DI
10	Basse	SM 57
11	Guitare électrique	SM57/E609
12	Guitare acoustique	DI
13	Clavier Nord Lead	DI
14	Clavier Roland	DI
15	Sax Alto	Beta57/SM57/SM58
16	Trompette1	Beta57/SM57/SM58
17	Trompette2	Beta57/SM57/SM58
18	Lead 1	SM 58 SANS FIL
19	Lead 2	SM 58 SANS FIL
20	Conga Aigue	SM57
21	Conga Grave	SM57
22	Cajon	SM57
23	Chimes	SM57

- ✓ 1 console de mixage professionnelle 32 voies.
- ✓ 6 à 11 retours de scènes identiques.



PLAN DE SCENE v5.0



Contact :

Pour toutes éventuelles modifications ou problématiques particulières veuillez contacter la personne suivante :

Julio

E-Mail : tainoson@hotmail.com

Tel. : 06.87.81.74.63

WWW.TAINOSON.COM