

Berzinc

Fiche Technique

Patch :

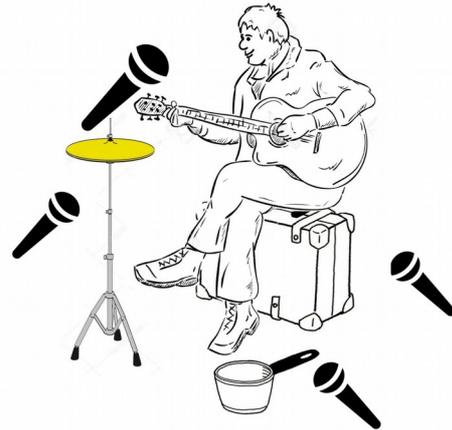
Ligne	Source	Micro/DI	Insert
1	Valise Grosse Caisse	Audix D6	Comp
2	Casserolles	SM57 ou KM 184	Comp
3	Charlé	?	-
4	Contre Micro	DPA	-
5	Contre DI	XLR sortie Mark Bass	-
6	Gtr Folk Ampli	XLR sortie Red Box	-
7	Gtr Folk DI	XLR sur Radial Pre-Z	-
8	Dobro Ampli	XLR sortie Red Box	-
9	Dobro Micro	XLR sur Radial Pre-Z	-
10	Ukulélé	DI	Comp
11	Chant lead	SM58	Comp
12	Choeurs	SM58	Comp

Retours :

2 circuits égalisés, R1 et R2, sans larsens.



Jérôme - Contrebasse



Martin - Guitare et Ukulélé



R2



R1

L'esthétique sonore recherchée est plutôt rock, bluesy un peu crado ...
Univers sonore inspiré de Tom Waits, John Butler, Bjorn Berge.

Ne pas hésiter à compresser la voix et y ajouter une reverb plutôt courte et/ou un delay type slapback (Aucun delay long et/ou avec plusieurs répétition, svp).

Guitare folk et dobro joués aux ongles et bootleneck, ça ferraille un peu mais c'est voulu ! Le signal est splitté en un signal folk et un signal électrique légèrement saturé. Les deux seront mixés afin de salir joliment le signal folk à l'aide du signal électrique.

Ukulélé : Fournir un DI, compresser afin de lisser la dynamique du jeu note à note et celui en accords. Un peu de reverb si besoin.

Contrebasse jouée aux doigts, chercher le son le plus acoustique et naturel possible.

Percussions (Nous avons encore que peu de recul là dessus et sommes ouvert à toute proposition / expérimentation en fonction du temps disponible ...).

Valise grosse caisse :

captée en général par un micro grosse caisse à l'arrière, chercher à garder la particularité sonore « valise » en récupérant un peu de bas mais pas la peine de chercher les infras, nous ne faisons pas de la Trance-hardcore !

Le D6 marche plutôt bien, j'en ai un avec moi en général, si besoin.

Casserole, ferrailles et tambourin :

A traiter dans l'esprit d'une caisse claire rustique. Même si le tambourin à tendance à toujours se faire entendre, un seul micro n'est pas toujours suffisant pour capter les trois éléments. Possibilité de faire avec deux dynamiques voire même avec un ou deux statiques vu qu'il s'agit des instruments le plus bruyant de l'installation....

Les dynamiques évitent les problèmes de larsen mais il semblerait que des statiques permettent mieux de récupérer les bruits de ferrailles qui agissent comme une sorte de timbre, je m'oriente de plus en plus vers cette solution.

Charleston :

Joué uniquement au pied, pas de surprise, c'est un charlé ...

Contacts :

<http://www.info-groupe.com/berzinc/>

contact.berzinc@gmail.com

Martin : 06 12 89 10 09

Jérôme : 06 72 22 30 26