

Big Dood & Hot Swingers

SOUND TECHNICAL RIDER

Contact scène : Aimé STEPHAN



06 61 54 55 25



contact@bigdood.fr

L'organisateur ou le sonorisateur fournira :

- Une sonorisation de façade de qualité professionnelle adaptée à la jauge du concert
- 5 retours de scène de qualité professionnelle sur 5 circuits indépendants
- Une console de mixage 30 voies mono, 8 Aux (5 pré, 3 post)
- Rack d'effets comprenant réverbs, delay, gates, compresseurs... (sauf si console numérique)
- Parmi les effets, un **Delay professionnel** (TC Electronic M ONE XL avec ses 2 moteurs indépendants, D-Two, D5000 Yamaha, SD Roland...) sur le micro de chant « LEAD » est absolument **indispensable** pour ce style de musique, les « BACKING VOCAL » se contentant d'une Reverb simple.
- Les micros, pieds de micros, DI, tout le câblage nécessaire et un support ampli guitare
- Un technicien son expérimenté

- Un plateau (praticables) de 3m x 2m surélevé de 40cm pour la batterie serait très apprécié

Le groupe fournira le Backline : (sauf indication contraire, le groupe se déplace avec son backline)

- Les instruments, les amplis et la batterie complète

Le système complet de sonorisation devra être réglé et égalisé avant l'arrivée du groupe pour les balances

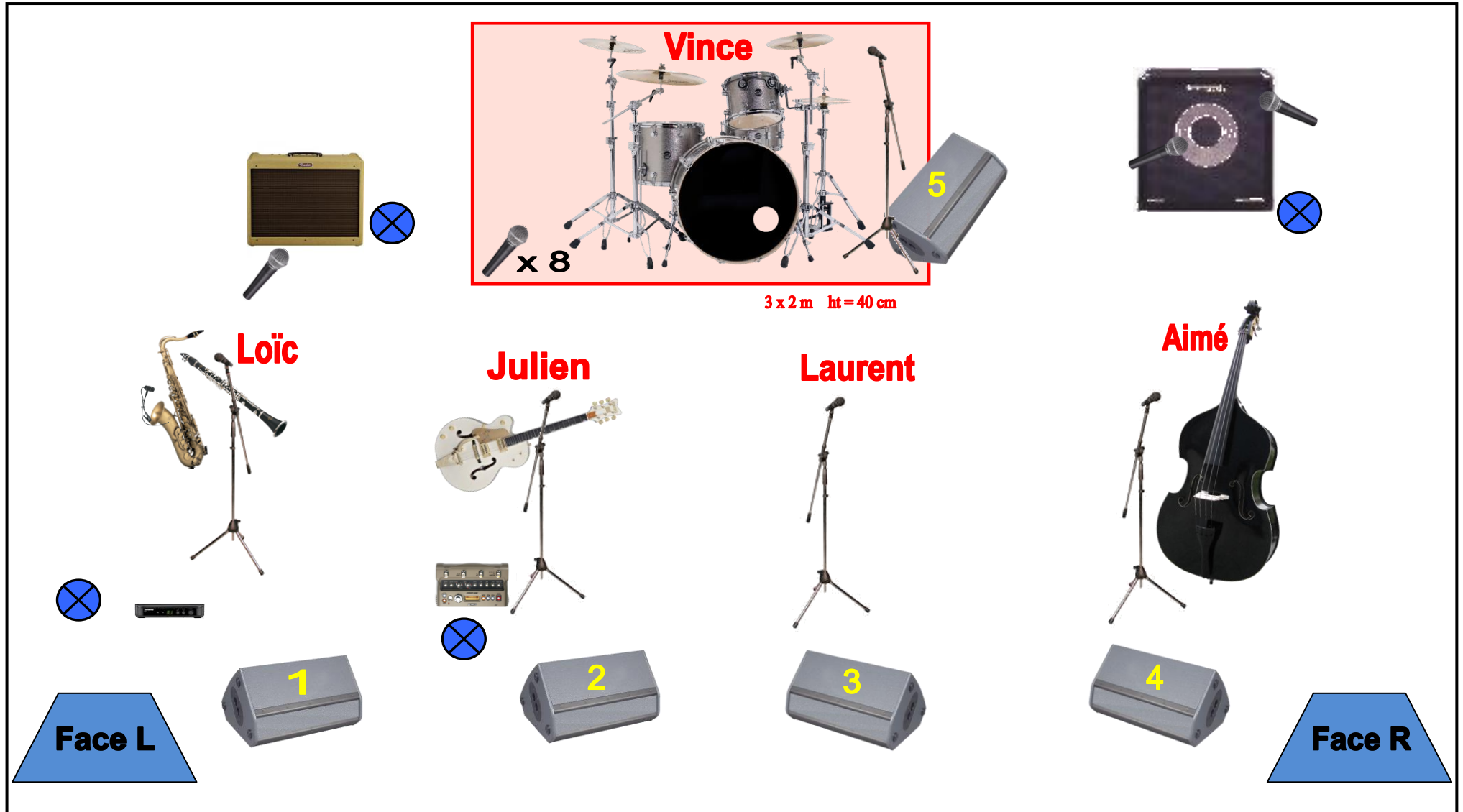
(Prévoir bouteilles d'eau sur la scène pour chaque musicien)

PATCH LIST

CHANNEL	INSTRUMENT	MIC	48V	ROUTING	INSERT	COMMENTS	
DRUMS	1	Kick	Bêta 52A		L-R	Gate + Compr.	
	2	Snare Top	E604/Bêta 57A/SM 57		Aux 6 (post), L-R	Gate + Compr.	Aux 6 vers Rev 500 Yamaha (FX1)
	3	Snare Bottom (∅ invers.)	E604/ SM 57		Aux 6 (post), L-R	Gate + Compr.	Aux 6 vers Rev 500 Yamaha (FX1)
	4	Hit Hat	SM 81/C 535	X	L-R		
	5	Floor Tom	E604		L-R	Gate + Compr.	
	6	Mid Tom	E604		L-R	Gate + Compr.	
	7	OH Left	KM 184	X	L-R		
	8	OH Right	KM 184	X	L-R		
SAX	9	Tenor Saxophone	WB58 H/C sans fil fourni		Aux 1-2-3-4-5 (pré)		
	10	(câblage en Y si retour depuis la face)			Aux 7 (post), L-R	Compr.	Aux 7 vers TC Electronic M ONE XL moteur 1 (FX2)
AMPS	11	Electric guitar	SM 57		Aux 1-2-3-4-5 (pré), L-R		Devant hp de l'ampli
	12	Bass AMP low	M 88		Aux 1-2-3-4-5 (pré)		Devant hp « low » de l'ampli
	13	(câblage en Y si retour depuis la face)			L-R	Compr.	
	14	Bass AMP high (Tweet)	SM 57		Aux 1-2-3-4-5 (pré)		Devant hp « high » de l'ampli
	15	(câblage en Y si retour depuis la face)			L-R	Compr.	
VOICES	16	Backing Vocal – Clarinet Loïc	SM 57		Aux 1-2-3-4-5 (pré)		Aux 7 vers TC Electronic M ONE XL moteur 1 (FX2)
	17	(câblage en Y si retour depuis la face)			Aux 7 (post), L-R	Compr.	
	18	Backing Vocal Julien	SM 58		Aux 1-2-3-4-5 (pré)		Aux 7 vers TC Electronic M ONE XL moteur 1 (FX2)
	19	(câblage en Y si retour depuis la face)			Aux 7 (post), L-R	Compr.	
	20	Lead Vocal Laurent	SH 55 et pied de micro fournis		Aux 1-2-3-4-5 (pré)		Aux 8 vers TC Electronic M ONE XL moteur 2 (FX2)
	21	(câblage en Y si retour depuis la face)			Aux 8 (post), L-R	Compr.	
	22	Backing Vocal Aimé	SM 58		Aux 1-2-3-4-5 (pré)		Aux 7 vers TC Electronic M ONE XL moteur 1 (FX2)
	23	(câblage en Y si retour depuis la face)			Aux 7 (post), L-R	Compr.	
	24	Backing Vocal Vince	Bêta 58		Aux 1-2-3-4-5 (pré)		Aux 7 vers TC Electronic M ONE XL moteur 1 (FX2)
25	(câblage en Y si retour depuis la face)			Aux 7 (post), L-R	Compr.		
RETURNS	26	Return FX1 Left	REV 500 YAMAHA		L		
	27	Return FX1 Right	REV 500 YAMAHA		R		
	28	Return FX2 Left	TC Electronic M ONE XL		L		Sommation moteurs 1 et 2 (Dual Send/Return)
	29	Return FX2 Right	TC Electronic M ONE XL		R		Sommation moteurs 1 et 2 (Dual Send/Return)

Ce modèle de patch est une indication précise des différentes sources à reprendre et du « routing » généralement demandé par les musiciens sur une console analogique avec gestion des retours depuis la face. Il pourra néanmoins être légèrement adapté au matériel fourni par l'organisateur et aux conditions acoustiques du lieu où se déroulera le concert, sans toutefois trop s'en éloigner. Le batteur est droitier. Le plan de scène vient en complément de ce tableau.

STAGE PLOT



 PC 16A

Public

Dernière mise à jour Octobre 2019