

# Big Dood & Hot Swingers

## SOUND TECHNICAL RIDER

Contact scène : Aimé STEPHAN



06 61 54 55 25



contact@bigdood.fr

### L'organisateur fournira :

- Un technicien son expérimenté
- Un plateau (+ praticables) de 3m x 2m surélevé de 40cm pour la batterie serait très apprécié

### Le groupe fournira le Backline :

*(Sauf indication contraire, le groupe se déplace avec son backline)*

- Le groupe se déplace avec ses amplis et instruments .
- Une sonorisation de façade de qualité professionnelle adaptée à la jauge du concert
- retours de scène de qualité professionnelle sur 3 circuits indépendants
- Une console de mixage 10 voies mono, 3 Aux
- Rack d'effets comprenant reverbs, delay, gates, compresseurs... (sauf si console numérique)
- Parmi les effets, un **Delay professionnel** (....) sur le micro de chant « LEAD »  
les « BACKING VOCAL » se contentant d'une Reverb simple.
- Les micros, pieds de micros, DI, tout le câblage nécessaire sera fourni par le sonorisateur .

### Le système complet de sonorisation devrait être réglé et égalisé avant l'arrivée du groupe pour les balances

*(Prévoir bouteilles d'eau sur la scène pour chaque musicien)*

## PATCH LIST

CHANNEL	INSTRUMENT	MIC	48V	ROUTING	INSERT	COMMENTS
DRUMS	1	Kick	Béta 52A E604 /béta 57A/SM57		Gate + Compr.	
	2	Snare Top				
	3	Snare Bottom (∅ invers.)				
	4	Hit Hat				
	5	Floor Tom				
	6	Mid Tom OH droite et gauche				
SAX	9	<b>Tenor Saxophone LOIC</b> (câblage en Y si retour depuis la face)	WB58 H/C sans fil fourni		Aux 1-2-3 (pré)	
	10					
SAX	11	<b>Baryton Saxophone OLIVIER</b> (câblage en Y si retour depuis la face)	DPA 4099s (alimphantom par VE20 Boss Vocal performer) fourni	X	Aux 1-2-3- (pré)	
	12					
AMPS	13	Electric guitar	SM 57		Aux 1-2-3 (pré), L-R	Devant hp de l'ampli
	14	Bass AMP low (câblage en Y si retour depuis la face)	M 88		Aux 1-2-3(pré)	Devant hp « low » de l'ampli
	15					
	16	Bass AMP high (Tweet) (câblage en Y si retour depuis la face)	SM 57		Aux 1-2-3(pré)	Devant hp « high » de l'ampli
	17					
	20	Backing Vocal <b>Sylvain (Guitare)</b> (câblage en Y si retour depuis la face)	SM 58		Aux 1-2-3 (pré)	
	21					
	22	Lead Vocal <b>Laurent (Chant)</b> (câblage en Y si retour depuis la face)	SH 55 / pied fourni		Aux 1-2-3 (pré)	
	23					
	24	Backing Vocal <b>Aimé (Contrebasse)</b> (câblage en Y si retour depuis la face)	SM 58		Aux 1-2-3-4-5 (pré)	
25						
RETURNS	28	Return FX1 Left	REV 500 YAMAHA		L	
	29	Return FX1 Right	REV 500 YAMAHA		R	
	30	Return FX2 Left	TC Electronic M ONE XL		L	Sommation moteurs 1 et 2 (Dual Send/Return)
	31	Return FX2 Right	TC Electronic M ONE XL		R	Sommation moteurs 1 et 2 (Dual Send/Return)



**Aimé**



**Vinc**



**Sylvain**



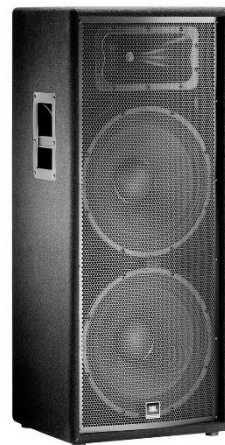
**Laurent**



**Olivier**



**Loic**





Ce modèle de patch est une indication précise des différentes sources à reprendre et du « routing » généralement demandé par les musiciens sur une console analogique avec gestion des retours depuis la face. Il pourra néanmoins être légèrement adapté au matériel fourni par l'organisateur et aux conditions acoustiques du lieu où se déroulera le concert, sans toutefois trop s'en éloigner. Le batteur est droitier. Le plan de scène vient en complément de ce tableau.

<b>Nom</b>	<b>Instrument</b>	<b>Matériel</b>
<b>Laurent</b>	Vocal	SH 55 / pied
<b>Aimé</b>	Contrebasse	SM 57 (sur ampli haut) / M 88 (sur ampli bas)
<b>Sylvain</b>	Guitare	SM 57
<b>Vincent</b>	Batterie	Béta 52A/E604 /béta 57A/SM57/E604/SM57 SM81/C535/E604/E604/KM 184
<b>Olivier</b>	Saxophone baryton	DPA 4099s (alim phantom par VE20 Boss Vocal performer)
<b>Loïc</b>	Saxophone ténor	Micro WB58 H/C Shure Récepteur Shure BLX14