

PONTLEVOY



FESTIVAL de MUSIQUE

SAISON 2022

17 juillet – 30 juillet 2022

François CHAPLIN - Directeur Artistique
Hubert ARMAND - Président de l'Association
présentent
**Le 37^{ème} FESTIVAL de MUSIQUE
DE PONTLEVOY**



Saison 2022 du Festival de Musique
9 journées entre le 17 juillet et le 30 juillet 2022
10 concerts, 2 conférences, une master class.



37^{ème} Festival de Musique de Pontlevoy - 17 au 31 juillet 2021 - Manège de l'Abbaye

Saison 2022 avec 9 journées, 10 concerts, 2 conférences, une répétition en public, une Master Class, 1 concert gratuit

Dimanche 17 juillet 18h00 Au Cœur de l'Âme Yiddish et Tzigane – L'ensemble SIRBA

Richard CHMOUCLER (violon) – Bernard CAZAURAN (contrebasse) – Philippe BERROD (clarinette) – Lurie MORAR (violon) – Christophe HENRY (piano)

Mercredi 20 juillet 20h00 Sonates d'Automne et d'Hiver in blue

Jean-Marc LUISADA (piano)

Au programme : Mozart – Gershwin – Mahler – Schubert

Vendredi 22 juillet 20h00 Parfums de femmes – Vive les célèbres compositrices !

Marina CHICHE (violon) – Delphine HAIDAN (mezzo) – Xavier PHILIPPS (Violoncelle)

François CHAPLIN (piano)

Au programme : Lily Boulanger, Clara Schumann, Pauline Viardot, Cécile Chaminade, Alma Malber, Joséphine Lang, Emilie Majer, Mel Bonis.

Avec répétition en public à 15h00

Samedi 23 juillet et Dimanche 24 – Week-end autour de Liszt et Chopin

Samedi 23

11h00* Chopin et Liszt – La Magnificence des contraires – Conférence de Jean-Yves Clément

14h00* Chopin et Liszt en miroir – Lauréats du CNSM de Paris

20h00 De Mozart à Rachmaninov – La grande histoire du piano - Yves Henry (sur Pleyel d'époque)

Dimanche 24

14h00* L'art d'interpréter Chopin, hier et aujourd'hui, sur piano moderne ou ancien – Conférence d'Alain Lompech

18h00 Les 14 valse de Chopin - François CHAPLIN (piano)

Mardi 26 juillet 20h00 Du Poème à la Rhapsodie Hongroise !

Claire-Marie LE GUAY (piano) – François SALQUE (violoncelle)

Au programme : Schubert – Beethoven – Chostakovitch – Popper

Judi 28 juillet 20h00 Carte blanche à Karine DESHAYES

Karine DESHAYES (mezzo) – Florian SEMPEY (baryton) – Antoine PALLOC (piano)

Au programme : Mozart et Rossini

Vendredi 29 juillet Master class...viole de gambe et théorbe

15h00* Master class par Benjamin Perrot (théorbe) et Florence Bolton (viole de gambe)

20h00 Ensemble baroque La Rêveuse

Sébastien MARCQ (flûte à bec) – Olivier RIEHL (traverso) – Florence BOLTON (viole de gambe) – Benjamin PERROT (théorbe)

Au programme : Le concert des Oiseaux

Samedi 30 juillet 20h00 Spectacle Soirée de clôture – L'âge d'Or des Comédies musicales

Marie-Eve MUNGER (soprano) – Philippe DO (ténor) – Jean-François VINCIGUERRA (baryton basse)

Thomas PALMER (piano) – Zoé YVERGNIAUX (clarinette)

Au programme : Loewe - Rodgers – Sherman – Brown - Gershwin - Bernstein

**Entrée libre*

Renseignements/ Réservation : Tel 02.54.71.60.77 – Courriel : festivaldepontlevoy@wanadoo.fr

Site Internet - <http://www.festivaldepontlevoy.com>

En mairie : Du lundi au vendredi, de 9h30 à 12h00

Dimanche 17 juillet
18h00
Manège de l'Abbaye

Au Cœur de l'Âme Yiddish et Tzigane!

L'Ensemble SIRBA

Richard SCHMOUCLER (violon) – **Bernard CAZAURAN** (contrebasse)

Philippe BERROD (clarinette) – **Christophe HENRY** (piano) – **Jurie MORAR** (cymbalum)

Programme

En attente

L'ensemble SIRBA



Sirba Octet © Bernard Hestines

Sirba est un ensemble français de musique klezmer.

En 2003, le violoniste Richard Schmoucler prend le pari de créer un ensemble à mi-chemin entre l'académisme classique et la musique traditionnelle d'Europe de l'Est. Il s'associe à cinq de ses amis musiciens membres des orchestres de Paris, du National de France et de l'Opéra de Paris, à un pianiste, un cymbaliste et à l'arrangeur Cyrille Lehn pour former le Sirba Octet.

Cet ensemble singulier qui propose une lecture originale du répertoire klezmer, yiddish et tzigane sort son premier album *A Yiddishe Mame* chez le label Naïve Classic en 2005. Ce programme acoustique et intimiste au cœur des mélodies d'Europe de l'Est est un florilège d'airs aux accents slaves et yiddish, souvenirs des ambiances festives et familiales de son fondateur Richard Schmoucler. C'est à travers cette histoire constitutive de sa culture et de sa sensibilité qu'il conçoit ensuite ses différents programmes et choisit de faire revivre ces musiques dans le présent de musicien classique qu'il est aujourd'hui.

Richard SCHMOUCLER (violon)

Il obtient un premier prix de violon et un premier prix à l'unanimité de musique de chambre en 1990 au CNSM de Paris. Lauréat de la Fondation Bleustein-Blanchet et de la Fondation de France, il est régulièrement invité en tant que violon solo par l'Orchestre de chambre d'Auvergne et de Toulouse, par l'Orchestre Padeloup et l'Orchestre Lamoureux. Il a été 1er violon de l'ensemble Musique Oblique de 2010 à 2014. Il crée en 2003 le Sirba Octet dont il est le premier violon et le directeur artistique.

Il crée en 2012 au Borusan Art Center d'Istanbul la première mondiale de la sonate *Fries* pour violon et électronique de Kaija Saariaho dont il est dédicataire. Il a été responsable pédagogique de l'Orchestre Atelier Ostinato de 2011 à 2018. Depuis 2016, il est professeur de préparation au concours d'orchestre au CRR de Paris.



Bernard CAZAURAN (contrebasse)

Bernard Cazauran est membre de l'Orchestre de Paris depuis sa création en 1967, et contrebasse solo de 1979 à 2012. Il a été lauréat du concours de Genève. Il se produit sur de nombreuses scènes en musique de chambre notamment avec Daniel Barenboim, mais également dans le domaine du jazz avec Basse Fusion ou du tango avec le Carrasco « H » Quartet. Il a enseigné 15 ans au CNSM de Lyon.



Philippe BERROD (clarinette)

Premier clarinettiste solo de l'Orchestre de Paris depuis 1995, Philippe Berrod est Premier prix du CNSMD de Paris dans la classe de Guy Deplus et lauréat de nombreux concours internationaux. Il a été nommé professeur de clarinette au CNSMD en 2011. Philippe Berrod a réalisé de nombreux enregistrements comme le coffret « Les Vents français » paru chez Sony Classical – Indésens, l'album « Art of Clarinet », ainsi que les intégrales de musique de chambre avec vents de Saint-Saëns et de Poulenc, unanimement récompensées par la presse et nommé aux victoires de la Musique en 2011. Philippe Berrod est depuis 2010 conseiller artistique auprès de la manufacture française d'instruments à vents Henri Selmer-Paris....



Christophe HENRY (piano)

Après des études au CNSM de Paris jalonnées par une série de premiers prix dans les classes d'Alain Planès pour le piano, Michel Chapuis pour l'orgue, Bruno Pasquier pour la musique de chambre et Jean Koerner pour l'accompagnement, Christophe Henry se perfectionne auprès de Menahem Pressler au Banff Arts Festival (Canada).



Pianiste, organiste, il participe aux productions de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de Lyon, Chœur de Radio-France et se produit avec eux dans les plus grandes salles à Pékin, Tokyo, Séoul, Paris, Vienne, Théâtre Antique d'Orange... En 2009, il enregistre le piano-pédalier de C-V ALKAN, pièce unique exposée au musée de la musique à Paris. En 2011, il est chambriste avec le quatuor Ludwig et en 2012, soliste avec le chœur Accentus au Mozarteum lors du festival de Salzbourg.



Lurie MORAR (cymbalium)

Il se forme au Conservatoire national supérieur de Moldavie (URSS) et remporte le concours Stefan Neaga à Chisinau, avant de poursuivre sa formation en France au CNR de Strasbourg avec Detlef Kieffer.

Invité par de nombreux ensembles, il se produit dans des formations populaires, mais aussi au sein d'orchestres symphoniques et en musique de chambre avec des artistes comme Laurent Korcia, Sarah Nemtanu avec laquelle il enregistre un CD et Gilles Apap avec qui il enregistre l'album Transilvanian Lointain Boys. En 2010, il est invité par l'Orchestre de Paris pour jouer Stèle pour orchestre, op.33 de György Kurtag dirigé par Pierre Boulez. Lurie Morar est par ailleurs arrangeur et chef d'orchestre et crée en 2012 Le Grand orchestre pour lequel il compose et dirige deux programmes. Tzars, projet musical autour de la musique caucasienne et d'Europe de l'Est pour orchestre et danseurs, et Atmosphère autour de la musique de film, du cinéma muet en noir et blanc de Chaplin aux grands films Hollywoodiens. Lurie Morar joue sur un cymbalum de manufacture hongroise « Bohak ».

Programme

En attente

Mercredi 20 juillet
20h00
Manège de l'Abbaye

Rhapsodie in Blue et Sonate d'Automne

Jean-Marc LUISADA (piano)

Programme

Mozart – Gershwin – Malher – Schubert



Jean-Marc Luisada (piano)

Jean-Marc Luisada commence le piano à l'âge de 6 ans à Alès où il vit avec sa famille depuis son arrivée de Tunisie. A 16 ans, il entre au CNSM de Paris dans la classe de piano de Dominique Merlet, et celle de musique de chambre de Geneviève Joy-Dutilleux. Il remporte ses Premier Prix respectivement en 1977 et 1978. A l'issue du 3^e cycle d'étude, il entame une carrière de soliste, faisant ses premières apparitions à la Salle Pleyel, à Gaveau. En 1980, il reçoit un Second Prix au Concours Dino Ciani à la Scala de Milan et en 1985 il est lauréat du prestigieux Concours Chopin de Varsovie.

Sa carrière lancée, Jean-Marc Luisada fréquente les plus grandes salles françaises : Pleyel, Gaveau, le Théâtre des Champs-Élysées. Il se produit dans toute l'Europe et est invité par les festivals de la Roque d'Anthéron, Besançon, Radio France-Montpellier, Strasbourg, la Grange de Meslay, Bergen en Norvège, Festival Chopin de Valdemossa à Majorque. Fêré de musique de chambre, il joue avec le Quatuor Talich et le Fine Arts Quartet, accompagne Augustin Dumay, Jean-Pierre Rampal, Michel Dalberto, Françoise Pollet, Laurent Korcia.

En 1991, Jean-Marc Luisada réalise son premier enregistrement pour Deutsche Grammophon, les Valses de Chopin. Trois ans plus tard, il enregistre l'Histoire de Babar de Francis Poulenc avec Jeanne Moreau. En 1998 il réalise, chez RCA cette fois, une première : le 1^{er} Concerto pour piano de Chopin avec le Quatuor Talich, dans une version de chambre signée par Chopin lui-même. En 2014, paraît la Truite de Schubert avec le Quatuor Modigliani. Dans le domaine pédagogique, Jean-Marc Luisada enseigne, à partir de 2001, à l'Accademia Internazionale di Musica di Cagliari. En 2006, il devient professeur de piano à l'Ecole Normale de Musique de Paris.

Programme

W.A Mozart : Sonate en la majeur KV 331 (« Marche turque »)

G. Gershwin : Rhapsody in Blue

Entracte (si possible)

G. Malher : Adagietto de la 5^{ème} symphonie (transcription d'A.Tharaud)

F. Schubert : Sonate pour piano en Si bémol majeur D960

Vendredi 22 juillet
20h00
Manège de l'Abbaye

Parfums de femmes ... Vive les célèbres compositrices!

Marina CHICHE (violon) – **Delphine HAIDAN** (mezzo)
Xavier PHILIPPS (violoncelle) – **François CHAPLIN** (piano)

Répétition publique à 15h00

Marina CHICHE (violon)



Depuis l'âge de trois ans, entre Marina Chiche et son violon, c'est une histoire d'amour. Ensemble ils sillonnent la planète.

En soliste, Marina Chiche se produit avec de nombreux orchestres dans les salles les plus prestigieuses comme le Théâtre des Champs Elysées à Paris, la Philharmonie de Berlin ou le National Concert Hall de Pékin mais aussi en récital, invitée de festivals internationaux comme le Festival de Radio-France Occitanie Montpellier, le Verbier Festival en Suisse ou les Folles Journées au Japon.

Ses disques, ses nominations aux Victoires de la musique, la retransmission de ses concerts sur les ondes, sur les réseaux sociaux ou les chaînes télévisées, ont élargi le cercle des mélomanes qui la suivent.

Ce qui sublime le don de violoniste de Marina Chiche, c'est sa volonté de partager, de transmettre. Son blog, ses ateliers à Sciences Po, ses séries d'été sur France Musique, où elle rend hommage aux grandes musiciennes du passé et, **depuis la rentrée 2020, son émission le dimanche sur France Musique** où elle a succédé à Frédéric Lodéon, sont autant d'engagements à faire vivre la musique classique et contemporaine, et singulièrement le violon, auprès des jeunes et des moins jeunes, des mélomanes et des novices, à qui Marina dit « ce monde est aussi le vôtre, laissez-moi vous y emmener ! ».

Delphine HAIDAN (mezzo)

Formée par Jacques Grimbart et titulaire d'une maîtrise de musicologie à la Sorbonne, Delphine Haidan remporte un prix d'Opéra au CNSM de Paris et plusieurs prix dans des concours internationaux. Elle entre ensuite à l'Ecole d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris et est immédiatement engagée à l'Opéra Bastille.

Nominée aux « Victoires de la Musique » en 1998, Delphine Haidan cultive un très large répertoire. Abordant le baroque avec Christophe Rousset et les Talents Lyriques, Emmanuelle Haim et le Concert d'Astrée, Jean-Claude Malgoire et la Grande Écurie, elle est par ailleurs régulièrement engagée dans des rôles mozartiens et rossiniens.



Elle chante dans les opéras les plus prestigieux : à Paris (sous la direction de Ch. Dutoit, James Colon), à Londres (Kent Nagano), à Vienne (N. Harnoncourt), de même que dans un grand nombre d'opéras français régionaux, notamment à Metz, Nantes, Rennes, Bordeaux, Toulouse ...

Elle s'est affirmée dans le répertoire français avec le rôle-titre de l'Enfant et les Sortilèges au Théâtre des Champs-Élysées.

Parallèlement à l'Opéra, elle aborde l'Oratorio notamment avec l'Enfance du Christ de Berlioz, le Stabat Mater de Rossini, la Messe Glagolitique de Janacek, le Requiem de Mozart...

Xavier PHILIPPS (violoncelle)



Xavier Phillips commence le violoncelle à l'âge de 6 ans. Il obtiens son prix au CNSM de Paris en 1989. Dans la foulée, il est récompensé dans de prestigieux concours internationaux : Jeunesses Musicales de Belgrade, Concours Tchaïkovski de Moscou, Concours d'Helsinki. Enfin, il remporte un 3ème prix au Concours Rostropovitch et est remarqué par le grand maître russe qui va parachever sa formation musicale. **Rostropovitch** va alors l'inviter régulièrement à jouer en tant que soliste, sous sa direction.

Au cours de sa carrière, Xavier Philips s'est produit avec les plus grandes formations, comme l'Orchestre National et l'Orchestre Philharmonique de Radio France, les orchestres de Paris, de la Suisse Romande et de la Scala, sous la direction de chefs tels que Kurt Masur, Riccardo Muti, Marek Janowski. Il se produit en musique de chambre avec Vanessa Wagner, Régis Pasquier ou Schlomo Mintz. Le répertoire discographique de Xavier Phillips est très éclectique. Il enregistre un disque consacré à Ravel avec son frère, le violoniste Jean-Marc Phillips-Varjabedian et le pianiste Emmanuel Strosser, mais aussi du Kodaly, du Chostakovitch, de la musique contemporaine.. Soucieux de transmettre son savoir et son expérience, il assiste Roland Pidoux au CNSM de Paris. Son instrument est un Matteo Gofriller de 1710.

François CHAPLIN (piano)

www.francoischaplin.fr

Après des études brillantes au **CNSM de Paris** dans la classe du bulgare Ventsislav Yankoff (1er prix de piano à l'unanimité - 1er nommé) il remporte **les Prix Mozart et Robert Casadesus au Concours International de Cleveland** . Ces distinctions marquent le point de départ d'une active et brillante carrière internationale. Il joue en soliste avec de nombreux orchestres, comme l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg, le Japan Philharmonic Orchestra, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre Colonne, etc.

Il participe régulièrement à de nombreux prestigieux festivals comme La Roque-d'Anthéron, le Festival de Saint-Bertrand-de-Comminges, les Rencontres internationales de Nohant (Chopin), le Festival international de Cervantino au Mexique, le Festival international de Yokohama au Japon, Les Flâneries Musicales de Reims, le Festival Chopin à Paris Bagatelle. Il est aussi l'invité du Wigmore Hall à Londres, du Théâtre des Champs-Élysées à Paris, de la Philharmonie de Saint-Petersbourg, Art Gallery de Washington (USA), le théâtre Coliseo et le CCK de Buenos Aires, etc.



Son enregistrement de **l'intégrale de l'oeuvre pour piano de Debussy** a été unanimement salué **par la critique en France (Diapason d'Or, ffff de Télérama)** et à l'étranger (Award BBC Magazine/Londres) et c'est avec **l'intégrale des Nocturnes de Chopin** (double CD Zig-Zag Territoires/Harmonia Mundi) en mars 2010, (ffff de Télérama) et labellisé « Chopin 2010 en France » que François Chaplin a fêté le bicentenaire de la naissance du compositeur polonais. A 2 pianos, il a réalisé plusieurs CD dont l'intégrale de Francis Poulenc avec Alexandre Tharaud en 1996 (Naxos, Award BBC magazine), des oeuvres pour 4 mains et 2 pianos de Debussy (Decca/Universal) avec le pianiste Philippe Cassard en 2012 et en novembre 2019, un album « Années Folles » avec la pianiste Argentine Marcela Roggeri (Klarthe).

En mars 2015, il a enregistré **l'intégrale des Impromptus de F.Schubert** chez Aparte (ffff de Télérama, d'un 4 étoiles dans Classica) . **Un disque Mozart** est paru en octobre 2017 pour le label Aparte (23^{ème} et 24^{ème} concertos) avec l'orchestre de Besançon Franche- Comté, dirigé par Jean-François Verdier. **Son CD Brahms** (Aparté) est paru en juin 2019 avec les derniers opus 117,118,119 ainsi que les 2 rhapsodies opus 79, récompensé par les magazines Gramophone (Londres) et Diapason (5 diapasons).

En janvier 2022 paraîtra l'intégrale des 19 Valses de Chopin chez Aparté. François Chaplin enseigne les classes de Licences et Master au CRR de Versailles et donne des master classe à l'étranger, notamment au conservatoire de Saint Petersburg, à l'université de Montréal, en Norvège, au Japon (Tokyo et Osaka) et à Buenos Aires.

Au programme

Œuvres de Lily BOULANGER – Clara SCHUMANN – Pauline VIARDOT – Cécile CHAMINADE – Alma MALHER – Joséphine LANG – Emilie MAJER – Mel BONIS

Samedi 24 juillet et Dimanche 25 juillet Week-end Liszt et Chopin

**Samedi 23 Juillet – de 11h00 à 12h 00 – Manège de l'abbaye
Chopin et Liszt « La magnificence des contraires »
Conférence de Jean-Yves CLEMENT**

Après des études de musicologie, Jean-Yves Clément poursuit un doctorat de philosophie sur " Nietzsche et l'art ". Directeur artistique du Festival de Nohant, fondateur des Lisztomanias de Châteauroux, J.-Y. Clément a été également animateur sur France Bleu et chroniqueur à France Musique. J.-Y. Clément est directeur artistique du festival Chartres en plein chant (2004 et 2005), et conseiller littéraire des Futurs de l'écrit de l'Abbaye de Noirlac (2007).



Pour la célébration du bicentenaire de la naissance de Chopin (2010), il sort deux livres dont la forme littéraire diffère : essai biographique pour l'un et poésie pour le second mais qui, comme le montre leurs titres, visent tous deux à une approche de l'âme de Chopin que ce soit à travers les nocturnes ou, plus largement sa vie et son oeuvre, et la dévoilant double d'ailleurs.

**Samedi 23 Juillet – 14h00 – Manège de l'abbaye
Chopin et Liszt en miroir !
Concert à entrée libre**

Samedi 23 Juillet – 20h00 – Manège de l'abbaye
La grande histoire du piano – De Mozart à Rachmaninov

Yves Henry – Sur piano Pleyel de l'époque de Chopin



Yves Henry est né en 1959. Après avoir étudié le piano à Paris auprès de Pierre Sancan et Aldo Ciccolini, il a remporté le premier prix au Concours international Robert-Schumann de Zwickau en 1981. Il enseigne aujourd'hui au Conservatoire national supérieur de musique de Paris.

Il est l'auteur de plusieurs œuvres inspirées par les textes du poète corse André Giovanni (Les Chants Tyrrhéniens, Les Sentiers dérobés) et de pièces de musique de chambre (Kaga Yusen pour violon et piano, Suite Vénitienne pour flûte, violoncelle et piano, Il soplo ligero pour clarinette et piano). Il a composé un Nocturne pour orchestre qui a été créé à Paris et en Allemagne en 2014. Il a également réalisé des transcriptions destinées au concert : L'apprenti sorcier de Paul Dukas, la Valse de Maurice Ravel, les Danses polovtsiennes du Prince Igor de Borodine.

En janvier 2010, il a été élevé au rang d'Officier des Arts et des Lettres par Frédéric Mitterrand, ministre de la culture et a reçu le Gloria Artis de l'état polonais pour sa contribution à l'année Chopin en France. En janvier 2011, il a succédé à Alain Duault comme Président du Nohant Festival Chopin.

Discographie : de 2006 à 2009, Yves Henry a enregistré en 4 CD l'intégrale des œuvres de Chopin composées ou terminées à Nohant (Livre/CD « Les étés de Frédéric Chopin à Nohant ». Ed. du Patrimoine - 2010). En 2011 il a publié un Récital Liszt. En mai 2014 il a publié un coffret de 2CD consacré à la reconstitution du dernier concert de Chopin à Paris (Choix France Musique) enregistré avec un piano Pleyel 1837 chez Chaumet, 12 Place Vendôme, à l'endroit même où Chopin s'est éteint en octobre 1849. En 2015, il a publié un coffret de 2CD (Liszt/Schumann/Chopin). Cet enregistrement est le fruit d'une double confrontation, d'une part entre Schumann, Chopin et Liszt, qui se sont mutuellement dédiés des œuvres pour piano, et d'autre part deux facteurs de piano, Pleyel et Erard, qui, à la même époque, ont exploré des voies esthétiques et techniques totalement opposées.

Programme

En attente

Dimanche 25 juillet - 14h00 - Manège de l'Abbaye

L'art d'interpréter Chopin, hier et aujourd'hui, sur piano moderne ou ancien.

Conférence de Alain LOMPECH

Pendant trente ans, Alain Lompech, né en 1954, a été critique musical et journaliste au Monde de la musique puis au Monde, dont il a été chef des pages « Art et Spectacles » puis chef d'édition. Il a produit de nombreuses émissions sur France Musique, station dont il a été le directeur adjoint et chef des programmes, et où il est l'un des membres réguliers de « La Tribune des critiques de disques ». Il publie des critiques de disques sur Diapason, Classica, Pianiste, Bachtrack et La Terrasse. Alain Lompech a publié le premier volume des Grands pianistes du XXe siècle, chez Buchet-Chastel, et travaille à la rédaction du deuxième volume



Très attentif aux jeunes talents, il les écoute sans se préoccuper le moins du monde de leur origine, de leur sexe, de leur « école », de leur renommée.



Dimanche 24 juillet – 18h00 – Manège de l'Abbaye

Récital Frédéric Chopin ...Les 14 Valses!

François CHAPLIN (piano) – Voir concert du 22 juillet

Après des études brillantes au CNSM de Paris, François Chaplin remporte les Prix Mozart et Robert Casadesu au Concours International de Cleveland. Ces distinctions marquent le point de départ d'une active et brillante carrière internationale. Il joue en soliste avec de nombreux orchestres et participe régulièrement à de nombreux et prestigieux festivals

Il est aussi l'invité du Wigmore Hall à Londres, du Théâtre des Champs-Élysées à Paris, de la Philharmonie de Saint-Petersbourg, Art Gallery de Washington (USA), le théâtre Coliseo et le CCK de Buenos Aires, etc.

Son enregistrement de l'intégrale de l'œuvre pour piano de Debussy a été unanimement salué par la critique en France (Diapason d'Or, ffff de Télérama) et à l'étranger (Award BBC Magazine/Londres) et c'est avec l'intégrale des Nocturnes de Chopin (double CD Zig-Zag Territoires/Harmonia Mundi) en mars 2010, (rffff de Télérama) et labellisé « Chopin 2010 en France » que François Chaplin a fêté le bicentenaire de la naissance du compositeur polonais.

A 2 pianos, il a réalisé plusieurs CD dont l'intégrale de Francis Poulenc avec Alexandre Tharaud en 1996 (Naxos, Award BBC magazine), des œuvres pour 4 mains et 2 pianos de Debussy (Decca/Universal) avec le pianiste Philippe Cassard en 2012, à l'occasion des 150 ans de la naissance du compositeur et en novembre 2019, un album « Années Folles » avec la pianiste Argentine Marcela Roggeri (Klarthe).

En mars 2015, il enregistré l'intégrale des Impromptus de F.Schubert chez Aparte (ffff de Télérama et 4 étoiles dans Classica). En 2017 un disque Mozart est paru Aparte (23ème et 24ème concertos) avec l'orchestre de Besançon Franche- Comté, dirigé par Jean-François Verdier.

Son CD Brahms (Aparté), paru en juin 2019 a obtenu pour Diapason (5 diapasons).

En janvier 2022 paraîtra l'intégrale des 19 Valses de Chopin chez Aparté.

François Chaplin enseigne les classes de Licences et Master au CRR de Versailles et donne des master classe à l'étranger, Saint Petersburg, Montréal, en Norvège, au Japon et à Buenos Aires.

Mardi 26 juillet 20h00 Manège de l'Abbaye

Du Poème à la Rhapsodie Hongroise

Claire-Marie LE GUAY (piano)

François SALQUE (violoncelle)

Programme

Schubert – Beethoven – Chostakovitch – Popper

Claire-Marie LE GUAY (piano)

Lauréate de nombreux concours internationaux, des Victoires de la Musique, et de la Fondation Banque Populaire, Claire-Marie Le Guay a étudié au CNSMDP dans les classes de Jacques Rouvier, Bruno Rigutto et Christian Ivaldi. Elle est également lauréate de prestigieux concours internationaux parmi lesquels l'ARD de Munich, le Concours Maria Canals de Barcelone.

Claire-Marie Le Guay aime le renouveau à travers la création ou l'interprétation d'œuvres de compositeurs de notre temps. Jouant régulièrement Mantovani, ou encore Dutilleux, elle est la dédicataire de plusieurs œuvres de Thierry Escaich. Elle a également passé commande à de nombreux compositeurs, parmi lesquels Thierry Escaich, Guillaume Connesson et Thierry Pécou.



Pianiste incontournable, Claire-Marie Le Guay est habitée par un grand sens du partage de la musique, comme en témoigne l'écriture de son livre « La vie est plus belle en musique » FLAMMARION 2019. Eisenhower Fellow 2015, passionnée de transmission, elle enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris depuis 2002 et a collaboré avec l'Opéra de Dijon de 2012 à 2020 pour le développement des concerts jeune public. Elle joue aux côtés de Francis Huster dans la pièce « Horowitz le pianiste du siècle ».

Claire-Marie Le Guay se distingue par ses enregistrements, à l'image de son disque Bach, récompensé par la critique (Choc de Classica et Maestro de Pianiste). « Claire-Marie Le Guay organise son récit par des gestes amples, comme effleurant les mouvements d'une horloge intérieure dissimulée sous l'éloquence du chant. » (Pianiste).

Un nouvel enregistrement consacré à Liszt est sorti chez Mirare à l'automne 2021

Claire-Marie Le Guay a développé un vaste répertoire. Sa discographie comporte une vingtaine d'enregistrements, dont un coffret DECCA Haydn, Mozart, mais aussi des enregistrements de Liszt, Ravel, Schumann, Escaich, ainsi que Bach et un album « Voyage en Russie » aux éditions MIRARE. Le magazine Gramophone qualifie ses enregistrements de « contribution magistrale ».

Claire-Marie Le Guay a créé en 2021 le Concours international de Dinard pour les pianistes amateurs. Elle est la directrice artistique du Festival International de musique de Dinard dont ce sera la 33ème édition en 2022.

François SALQUE (violoncelle)



Diplômé de l'université de Yale et du Conservatoire National Supérieur de Paris, **François Salque** est, très jeune, primé dans les plus grands concours internationaux (Genève, Tchaïkovski, Munich, Rostropovitch, Leonard Rose...). « *La sensibilité et la noblesse de son jeu* » alliées à « *un charisme et une virtuosité exceptionnelle* » (Pierre Boulez) lui ont permis de remporter pas moins de 10 premiers prix et autant de prix spéciaux.

Ses concerts l'ont déjà mené dans plus de soixante-dix pays et ses enregistrements en soliste ou en musique de chambre en compagnie d'Éric Le Sage, Alexandre Tharaud, Emmanuel Pahud ou Vincent Peirani, ont été salués par la presse (Diapasons d' Or de l'année, Chocs du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, Prix de l'Académie Charles Cros, Victoires de la Musique, « Élu Citizen jazz », Palme d'Or de la BBC...).

François Salque signe également sept disques remarquables avec le quatuor Ysaÿe dont il a été pendant cinq ans le violoncelliste. Son engagement pour la musique de notre temps lui a valu de nombreuses dédicaces de compositeurs contemporains, notamment de Thierry Escaich, Karol Beffa, Nicolas Bacri, Jean-François Zygel, Krystof Maratka ou Bruno Mantovani. Il est également à l'origine de plusieurs créations, mêlant inspirations contemporaines et musiques traditionnelles. Sa profondeur musicale, sa technique et son éclectisme en ont fait une personnalité incontournable du monde de la musique. Il enseigne aujourd'hui à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU) et au Conservatoire National Supérieur de Paris (CNSMDP).

« *François Salque est impérial dans tout ce qu'il approche* » Diapason

« *Un interprète particulièrement sensible qui interprète la musique de notre temps avec une grande intelligence* » Henry Dutilleul

Programme

Schubert - Lieder

Beethoven – Sonate N°3

Chostakovitch – Sonate

Popper – Rhapsodie Hongroise

Jeudi 28 juillet
20h00
Manège de l'Abbaye

Carte blanche à Karine DESHAYES !

Victoire de la musique Artiste lyrique en 2011, 2016 et 2020.

Karine DESHAYES (mezzo) – Florian SEMPEY (baryton)

Antoine PALLOC (piano)

Programme

Mozart - Rossini

Karine DESHAYES (mezzo)



Considérée comme l'une des meilleures mezzo-sopranos de sa génération, sacrée pour la troisième fois en 2020 Artiste Lyrique de l'année aux Victoires de la Musique, Karine Deshayes débute sa carrière au sein de la troupe de l'Opéra de Lyon avant d'être invitée sur toutes les plus importantes scènes françaises. Elle remporte de grands succès à l'Opéra de Paris dans les rôles mozartiens (Cherubino, Dorabella, Donna Elvira), rossiniens (Angelina, Rosina, Elena) et dans ceux de Poppea (Incoronazione di Poppea), Roméo (I Capuleti e I Montecchi), Charlotte (Werther) et Carmen (Carmen). Elle aborde également les rôles-titres d'Armida à l'Opéra de Montpellier et de Semiramide à l'Opéra de Saint-Étienne, l'Alceste de Gluck à l'Opéra de Lyon, Elvira (I Puritani version Malibran) au Festival Radio France et Montpellier.

Sa carrière s'ouvre également à l'étranger : Festival de Salzbourg (Die Zauberflöte sous la direction de Riccardo Muti), Théâtre de La Monnaie (Marie de l'Incarnation/Dialogues des Carmélites), Teatro Real de Madrid (Adalgisa/Norma), Liceu de Barcelone (rôle-titre de Cendrillon, Massenet), Metropolitan Opera de New York (Siebel, Stephano, Isolier, Nicklausse) et San Francisco Opera (Angelina/Cenerentola).

Plus récemment, elle interprète les rôles d'Urbain (Les Huguenots) à l'Opéra de Paris, Charlotte (Werther) à Vichy et au Théâtre du Capitole de Toulouse, Donna Elvira (Don Giovanni) aux Chorégies d'Orange, Adalgisa (Norma) au Tchaïkovsky Concert Hall de Moscou et au Capitole de Toulouse, Elena (La Donna del Lago) et Balkis (Reine de Saba) à l'Opéra de Marseille, Angelina (Cenerentola) au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra de Liège, Marguerite (Damnation de Faust) à l'Opéra de Nice, à la Philharmonie de Paris.

Son dernier enregistrement, consacré aux Airs d'Opéras français « Une Amoureuse Flamme » chez Klarthe, unanimement fêté par la critique a été récemment récompensé d'un «Diamant Opéra» par Opéra Magazine.

Florian SEMPEY (baryton)

Parallèlement à ses études pianistiques, Florian Sempey débute sa formation de chant lyrique dans la classe de Françoise Detchenique au Conservatoire de Libourne. Il intègre en 2007 le Conservatoire national de Bordeaux dans la classe de Maryse Castets et remporte l'année suivante le Premier prix Opéra ainsi que le Prix du public du concours de chant des Amis du Grand Théâtre - Opéra national de Bordeaux. Il fait à 21 ans ses débuts sur la scène de l'Opéra national de Bordeaux dans le rôle de Papageno et y revient ensuite régulièrement. En 2010, il intègre pour deux ans l'Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris et reçoit en 2012 le prix Carpeaux.



En 2013, il est nommé dans la catégorie Révélation Artiste Lyrique aux Victoires de la Musique classique. Le rôle de Figaro du Barbier de Séville, qu'il a incarné à l'Opéra national de Paris, au Royal Opera House de Londres, au Festival Rossini de Pesaro, à l'Opéra de Rome, au Grand Théâtre du Luxembourg et des Chorégies d'Orange a marqué sa jeune carrière.

Il est invité à l'Opéra national de Paris (Papageno de La Flûte enchantée, Figaro, Malatesta de Don Pasquale, le Comte de Nevers des Huguenots, Dandini de La Cenerentola), au Royal Opera House de Londres (Schaunard de La Bohème et Papageno), à l'Opéra de Cologne et à l'Opéra d'Avignon (Enrico Ashton de Lucia di Lammermoor), à l'Opéra national d'Amsterdam (Valentin de Faust), au Deutsche Oper de Berlin (Alfonse XI de La Favorite, le rôle-titre d'Hamlet), au Drottningholms Slottsteater en Suède et à l'Opéra royal de Versailles (le Comte des Noces de Figaro), ...

Il se produit aussi en concert dans un vaste répertoire ainsi qu'en récital avec le pianiste Antoine Palloc. Au cours de la saison 2019-2020, il chante Bellone et Adario (Les Indes galantes) à l'Opéra national de Paris, Don Fernand d'Aragon (L'Ange de Nisidia) à la Fondation Donizetti de Bergame, Figaro (Le Barbier de Séville) à Tokyo....

Antoine PALLOC (piano)



Antoine Palloc est originaire de Nice où il effectue ses études musicales avec Catherine Collard.

Après un premier prix de piano et de musique de chambre, il choisit de se spécialiser avec les Maîtres de l'art de l'accompagnement vocal, Dalton Baldwin et Martin Katz.

Le choix revendiqué de l'accompagnement au service de la voix et du texte conjuguera dès lors passion et rigueur, l'approfondissement des études de rôles et une mobilisation pour le rayonnement du récital piano-chant.

Depuis 2013, il est en collaboration avec l'Instant Lyrique.

Il travaille avec Béatrice Uria-Monzon, , Karine Deshayes, Florian Sempey, Patricia Petibon, Stéphanie d'Oustrac, Frederica Von Stade, Mireille Delunsch, Vannina Santoni, Anne-Sophie Duprels, Franck Ferrari, Ana-Maria Labin, Norah Amsellem, ...

Ses engagements l'ont amené à se produire dans le cadre des plus grands théâtres français et les opéras de San Francisco, Berlin, Monaco, Carnegie Hall, Teatro Real Madrid, Wiener Konzerthaus, Cité interdite de Pékin, Nagaoka Lyric Hall, Festival d'Aix en Provence, Queen Elisabeth Hall, Chorégies d'Orange, Wigmore Hall, Concertgebouw d'Amsterdam...

L'enseignement et le plaisir de transmettre tiennent une place privilégiée dans sa carrière.

Après les CNSM et CRR de Paris, il intervient dans le cadre de master classes et d'écoles de formation : Centre de formation lyrique de l'Opéra Bastille, Université de Tokyo, Opéra de Séoul, Université du Michigan, Nagaoka Lyric Hall, Université d'Istanbul, Académie Franz Liszt de Budapest, ...

Programme

En attente

Vendredi 29 juillet
Place au Baroque
Manège de l'Abbaye

14h00 à 16h00

Master-class
Viole de gambe et théorbe

20h00

Ensemble baroque
La Rêveuse

14h00 - Master Class



Florence BOLTON et **Benjamin PERROT**, directeurs artistiques de l'ensemble baroque La Rêveuse, donneront une master class à deux étudiants du CNSMD de Lyon, théorbiste et violiste. Au-delà des points techniques inhérents à leurs instruments, ce travail permettra de resituer les œuvres dans leur contexte musical et historique, afin de mieux comprendre les enjeux esthétiques, très différents de la musique classique ou romantique.

20h00 – Le Concert des Oiseaux

Sébastien MARCQ (flute à bec) – **Olivier Riehl** (traverso) – **Florence BOLTON** (viole de gambe) – **Benjamin PERROT** (théorbe)

Le chant des oiseaux a toujours inspiré les compositeurs depuis la nuit des temps. Les premiers instruments fabriqués par les hommes sont justement des flûtes et des appeaux. Mais le chant des oiseaux est-il imitable ? Ce programme évoque, à travers la fascination des hommes pour les oiseaux, une certaine vision de la musique aux XVIIe et XVIIIe siècles, entre science, nature et culture.

Œuvres de Henry Purcell (1659-1695), Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737), François Couperin (1668-1733), Jean-Philippe Rameau (1683-1764), Camille Saint-Saëns (1835-1921), Maurice Ravel (1875-1937), Vincent Bouchot (né en 1966)

Florence BOLTON (viole de gambe)

A l'aise en tant que soliste ou membre du continuo, Florence Bolton se produit avec de nombreux et prestigieux ensembles du monde de la musique ancienne : Akademia, Douce Mémoire, LaFenice, Il Seminario Musicale, l'ensemble Pierre Robert, et Le Poème Harmonique.

C'est en 2004 qu'est fondé l'ensemble « La Rêveuse », en collaboration avec Benjamin Perrot, musicien qu'elle rencontre au département de musique ancienne du conservatoire de Paris.



Le succès croissant de cette formation mène à des invitations partout en France (Les Concerts Parisiens, Folle Journée de Nantes, Abbaye de Fontevraud, Festival de Chambord, Festival de Lanvellec, Festival Radio-France Montpellier, Scènes Nationales d'Orléans, Blois, Quimper), et même à l'étranger (au Royaume-Uni, au Pays-Bas, en Belgique, en Suisse, au Japon, en Egypte, aux USA, au Canada).

Sont souvent associés à l'ensemble de grands musiciens de musique ancienne tels que Bertrand Cuiller, Pierre Gallon, Stéphan Dudermel, et Carsten Lohff.

« La Rêveuse » enchaîne progressivement les projets, cherchant avant tout à faire redécouvrir la musique de compositeurs des XVII^e et XVIII^e, et surtout les œuvres méconnues de compositeurs tels que Sébastien de Brossard, Henry Purcell, Henry Lawes, Robert de Visée, Marin Marais, et François Couperin. Leur dernier disque, axé sur la redécouverte de la musique de chambre de Telemann, a été largement salué par la presse en 2015.

Benjamin PERROT (théorbe)



Après des études de guitare, et des années de pratique de différentes musiques improvisées, Benjamin Perrot choisit de se consacrer essentiellement à la musique ancienne. Il étudie le théorbe, le luth et la guitare baroque au C.N.R. de Paris, auprès d'Eric Bellocq et de Claire Antonini.

Il y obtient en 1997 son Diplôme Supérieur de Musique Ancienne, à l'unanimité, avec les félicitations du jury. Il se perfectionne ensuite auprès de Pascal Monteilhet. En 1996-1997, il est également stagiaire accompagnateur au Studio Baroque de Versailles (Centre de Musique Baroque de Versailles). Benjamin Perrot a participé à plus d'une quarantaine d'enregistrements discographiques, chez Accord, Alpha, Calliope, Glossa, K 617, Mirare, Naïve, Zig-Zag Territoires... Il enseigne le luth et le théorbe au Conservatoire de Versailles et est chef de chant au Centre de Musique Baroque de Versailles. Par ailleurs, il enseigne dans plusieurs stages de musique ancienne.

Sébastien MARCQ (flûte à bec)

Sébastien Marq est un artiste de renommée internationale.

Il a étudié la flûte à bec en France, puis aux Pays-Bas où il a obtenu son diplôme Uitvoerend Musicus.

En 1984 il remporte le 1er Prix au concours de Bruges avec le Lous Landes Consort.

Soliste des Arts Florissants de William Christie, il est également invité par Jordi Savall, Marc Minkowski ou Emmanuelle Haïm.

Il se produit en musique de chambre avec ses partenaires Johny Cohen, Malcolm Proud, Patrick Cohen-Akénine, Antoine Torunczyk ou Bruno Belthoise.



Il a participé à plus de 80 enregistrements, notamment avec le claveciniste Pierre Hantaï et Le Concert Français, le violoniste et chef Jean-Christophe Spinosi (La Notte, concertos de Vivaldi), le serpentiste et jazzman Michel Godard (Le Concert des Parfums), récompensés par la critique internationale.

Il est professeur de flûte à bec et de musique de chambre au CRR de Paris et au Conservatoire Erik Satie et professeur honoraire au Conservatoire de La Haye (Pays-Bas), il donne des Master Classes aux Etats-Unis (Julliard School), au Royaume-Uni (Guildhall) et au Japon, où il a récemment été invité comme directeur musical au Bunka Kaikan de Tokyo.

Il est directeur artistique de l'Hiver Musical de Saint-Leu-la-Forêt avec Christophe Giovaninetti.

Olivier RIEHL (traverso)



Olivier Riehl se passionne pour la musique dès son plus jeune âge. Il débute le traverso tardivement dans la classe de Serge Saïtta après son BAC et décide de consacrer ses études à l'apprentissage des diverses flûtes historiques. Il obtient un Master d'interprétation à la Haute Ecole de Musique de Genève avec une mention spéciale.

En parallèle de son activité de chambriste, il crée avec Amandine Solano et Cyril Poulet son ensemble Le Petit Trianon, avec lequel il monte son premier projet d'enregistrement autour de la musique de J. B. de Boismortier.

Il se spécialise dans l'interprétation des musiques de style classique et romantique sur instruments historiques, avec la formation proposée par le Jeune Orchestre Atlantique.

Il se produit régulièrement avec de nombreux ensembles de renommée tels que Pygmalion, Les Arts Florissants, Opéra Fuoco, La rêveuse, Millenium Orchestra ainsi que de nombreux ensembles suisses.

Ces diverses productions lui ont permis de travailler avec de grands chefs et de se produire sur la scène internationale.

Samedi 30 juillet
20h00
Manège de l'Abbaye

L'Âge d'Or des Comédies musicales!

My fair lady - Mary Popins – Singin' in the rain – La mélodie du bonheur – West side story

Magali LEGER (soprano) – **Philippe DO** (ténor) – **Jean-François VINCIGUERRA** (baryton basse) – **Zoé YVERGNIAUX** (clarinette)
Thomas PALMER (piano)

Magali LEGER (soprano)

Récompensée d'un premier prix à l'unanimité du CNSM de Paris, **Magali Léger** est nommée en 2003 dans la catégorie « Révélation » des Victoires de la Musique Classique. Elle a travaillé avec des metteurs en scène tels que Jérôme Deschamps Daniel Mesguich ainsi que les chefs d'orchestres Marc Minkowski, Michel Plasson, William Christie, ou encore Emmanuelle Haïm et « Le Concert d'Astrée ».

Elle est notamment Blondchen de L'enlèvement au sérail au festival d'Aix-en-Provence sous la baguette de Marc Minkowski, ou encore Minka du Roi Malgré Lui de Chabrier avec Evelino Pido, ainsi qu'Ilia d'Idoménée de Mozart au Festival de Beaune avec le Cercle de l'Harmonie sous la direction de Jérémie Rhorer



Magali Léger a collaboré avec le compositeur et pianiste Michaël Levinas. En avril 2017, elle chante dans la création mondiale à Lausanne de son oratorio La passion selon Marc, une passion après Auschwitz. **Magali Léger** chante sous la direction de William Christie et les Arts Florissants Rameau, Maître à danser, depuis 2014 notamment à la Cité de la Musique à Paris, au Barbican Center de Londres, au Théâtre du Bolchoï à Moscou, en septembre 2017 à Séoul, et en février 2019 à New York.

Elle continue sa collaboration avec Emmanuelle Haïm en octobre 2017 au Théâtre des Champs-Élysées pour un gala Mozart, et à l'Opéra de Dijon où elle a interprété en 2018 la Statue du Pygmalion de Rameau et Psyché dans L'Amour et Psyché de Mondonville, une création qui sera reprise en janvier 2019 à l'Opéra de Lille.

L'année 2020 sera l'occasion pour Magali Léger de montrer la diversité de son répertoire : après la reprise de Pygmalion et une résidence d'un an au Havre avec son ensemble de musique baroque RosaSolis, elle chemine ensuite des duos de Purcell, avec Jean-François Lombard et Les Paladins de Jérôme Correas, à Joséphine Baker en passant par Schubert, tous deux avec l'ensemble Contraste, pour reprendre cette année avec Mars-2037, une comédie musicale spatiale (!) mise en scène par Pierre Guillois.

Cet éclectisme se confirme en 2021, la musique baroque bien sûr, Couperin, Rameau, Haendel, la suite de la tournée en France de Mars-2037, mais aussi un retour au romantisme par la création avec Jean-François Lombard de l'ensemble Le Salon, dédié à la musique de chambre du XIXe siècle, et enfin une présence accrue avec l'ensemble Contraste, pour des programmes évoquant Joséphine Baker et les grandes voix de la comédie musicale..

Philippe DO (ténor)

Né en France, d'origine vietnamienne, Philippe Do a commencé sa carrière à l'Opéra National de Lyon. Il se produit sur les scènes les plus prestigieuses du monde : Scala de Milan, Bolchoï de Moscou, Marinsky de Saint-Petersbourg, Lincoln Center de New-York, Opéra-Comique et Théâtre du Châtelet de Paris, Opéra de Zurich, Grand Théâtre de Genève, Capitole de Toulouse, La Fenice de Venise, San Carlo de Naples, Concertgebouw d'Amsterdam, Festspielhaus de Baden-Baden, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Chorégies d'Orange...



Philippe Do est diplômé en études commerciales de l'ESSEC, et en chant du Mannes College of Music de New-York. Il a remporté plusieurs concours internationaux dont le Concours "Toti Dal Monte" en 2001. Il se perfectionne auprès de la légendaire Mirella Fren.

Ses rôles incluent également Géraud (Lakmé), Nemorino (L'Elisir d'amore), Faust (de Gounod et de Berlioz), Des Grieux (Manon), Werther, Tamino (Die Zauberflöte), Le Chevalier de la Force (Le Dialogue des Carmélites), Gonçalve (L'Heure espagnole), Pinkerton (Madama Butterfly), Rodolfo (Bohème), Rinuccio (Gianni Schicchi), Tom (The Rake's Progress), Lensky (Eugen Onegin), Alfredo (Traviata), Fenton (Falstaff)... Il a participé à plusieurs créations mondiales dont Elephant Man de Laurent Petitgirard à l'Opéra d'Etat de Prague, Le Premier Cercle de Gilbert Amy et Il Canto della Pelle de Claudio Ambrosini à l'Opéra National de Lyon, Kwasi & Kwame de Jonathan Dove à l'Opéra d'Amsterdam.

Sa riche discographie comprend Noé et Carmen de Bizet (DVD Cascavelle et Dynamics), Clovis et Clotilde de Bizet (Naxos, Editor's choice de Gramophon), Amadis de Gaule de J.C. Bach (Singulares), Lodoiska de Cherubini (Naïve), Les Bayadères de Catel (Singulares), Le Premier Cercle de Amy (Harmonia Mundi), les Don Giovanni de Mozart et Gazzaniga (Supraphon), Trouble in Tahiti de Bernstein (Calliope), Mathilde de Guise by Hummel (Brilliant Classics), Marie-Magdeleine de Massenet (Cascavelle), le Requiem de Verdi (Koch), les Hyérodramas de Rigel (K617), Adrien de Méhul (Qobuz), Guru de Petitgirard (Naxos, Choc de Classica) ; des mélodies avec orchestre de Jean Cras (Timpani) et un récital de mélodies françaises (Ed. Maisonneuve & Larose).

Jean-François VINCIGUERRA (baryton basse)

Jean-François Vinciguerra a reçu une formation de comédien – il a étudié au Centre de la Rue Blanche – avant de se tourner vers une carrière de chanteur (baryton-basse). Sa formation première lui permet d’être un interprète très remarqué dans les opéras et opérettes auxquels il participe. Ses études de chanteur se sont faites au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (classe de Michel Roux), à l’Ecole d’Art Lyrique de l’Opéra de Paris (classe de Michel Sénéchal) et il se perfectionne auprès de Lionel Sarrazin.



Parmi ses rôles d’opéra, Bartolo (Il Barbiere di Siviglia), Dulcamara (L’Elisir d’Amore), Jupiter (Platée), Méphisto (Faust), les Quatre Diables (Les Contes d’Hoffmann), Comte Capulet (Roméo et Juliette), Général Don Pedro (Béatrice et Bénédict), Geronte di Ravoir (Manon Lescaut)... En opérette, il incarne Tourillon/Frank (La Chauve-Souris), Popoff (La Veuve Joyeuse), Le Baron de Gondremarck (La Vie Parisienne), Le Vice-Roi (La Périhole), Jupiter (Orphée aux Enfers), Général Boum (La Grande Duchesse de Gérolstein), Calchas (La Belle Hélène)...

Il se produit en tant que chanteur et metteur en scène sur la plupart des scènes françaises : Opéra National de Paris- Bastille, Opéra Comique, Théâtre des Champs-Élysées, Opéras d’Avignon, Saint-Etienne, Metz, Reims, Tours, Marseille, Rennes, Limoges, Nantes, Nice, Angers, Rouen, Toulon... A l’étranger il est invité par les Opéras de Monte- Carlo, Royal de Wallonie, Baden-Baden, Lausanne, Kammeroper de Vienne, Séoul Arts Center, Siri Fort Auditorium (New Delhi), Teatro da Trindad (Lisbonne), National ReisOpera (Pays-Bas)... et participe à de nombreux festivals : Festival Pablo Casals, Festival Puccini (Torre del Lago), Radio-France Montpellier, Auvers-sur-Oise, Utrecht (Musique Ancienne), Chorégies d’Orange

Depuis de nombreuses années, il est directeur artistique de croisières musicales pour la Compagnie du Ponant puis Rivages du Monde.

Zoé YVERGNIAUX (clarinette)



Thomas PALMER (piano)

Après des débuts musicaux en tant que pianiste de variété, Thomas Palmer intègre le CNSM de Paris dans la classe de direction de chant d'Erika Guiomar d'où il sort diplômé mention TB à l'unanimité et où il se perfectionne en écriture, analyse et en langues.



Depuis il est régulièrement invité en tant que pianiste chef de chant au Théâtre du Châtelet , au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra-Comique, au Théâtre de la Monnaie ou pour des interventions à Radio France (on a pu l'entendre notamment dans l'émission d'Arièle Buteaux « Un mardi Idéal » en compagnie de Florian Laconi, Delphine Haidan et Karine Deshayes ou « le Magazine » de Lionel Esparza).

Il participe à de nombreuses croisières musicales dirigées par Jean-François Vinciguerra, avec des parrains d'honneur tels Gabriel Bacquier, Jean-Louis Grinda, Raymond Duffaut, Richard Martet et dans lesquelles il accompagne de nombreux artistes : Karine Deshayes, Florian Laconi, Marie-Ange Todorovitch, Jean-Pierre Furlan ...

Ses engagements en tant que chef de chant lui ont permis de travailler avec des artistes tels que Plácido Domingo, , June Anderson, Patricia Petibon, Sophie Koch, Véronique Gens, et même Elvis Costello et Sting. Il a été dirigé notamment par Alain Altinoglu, Jean-Yves Ossonce, Christoph Eschenbach, Harmut Haenchen, Myung-Wung Chung ...

Appréciant également d'être au sein de l'orchestre il a déjà joué avec l'Orchestre du Capitole dans La Belle au Bois dormant, avec l'Orchestre de chambre de Paris dans Treemonisha et Nixon in China au Châtelet, dans Le Mandarin Merveilleux à l'Opéra de Tours ...

En tant que récitaliste, il se produit dans différents festivals français: Festival d'Auvers-sur-Oise, Festival des Jeunes Talents, Festival Classique au Vert, Festival lyrique Musiques au coeur d'Antibes, Journées lyriques d'Eure-et-Loir, Festival Gloriana, Festival de Pontlevoy et en Croatie, Portugal, Italie, Inde, Cis-Jordanie avec des artistes tels que Karine Deshayes, Delphine Haidan, Luca Lombardo, Philippe Do, Jérôme Varnier ...

Apprécié pour ses qualités de coach vocal il prépare régulièrement Jodie Devos, Julien Dran, Karine Deshayes, Jérôme Varnier, Olivier Grand, Nicolas Testé et Diana Damrau.

*Le Festival de Musique de Pontlevoy remercie
Ses partenaires institutionnels*



**Le Controis
en Sologne**

Contres • Feings
Fougères sur Bièvre
Ouchamps • Thenay



**VAL DE CHER
CONTROIS**
Territoire de progrès

Ses partenaires privés



RENAULT
La vie, avec passion



Agent Montrichard
Garage Emmanuel Faichaud
39, rte de St Aignan - 41400 Faverolles/Cher
garage.faichaud@orange.fr

02.54.32.19.14



Une société de **ENGIE**



Contres et Chissay-en-Touraine



MONMOUSSEAU

Ils assurent notre communication et la couverture événementielle



Renseignements : 02.54.71.60.77 – Courriel : festivaldepontlevoy@wanadoo.fr

Site Internet : <http://www.festivaldepontlevoy.com>

Prix des places 25 € - Pass Festival 190€ - Mi-pass 100€ - Gratuit moins de 16 ans inclus

Association déclarée Loi de 1901 N° W411001539 _ LESV N°2-1082571