

DOSSIER DE PRESSE

Association Festival de Musique de Pontlevoy



Saison 2023
Concerts en Mai
Festival de Musique

*Hubert ARMAND, Président de l'Association
présente*

CONCERTS EN MAI

PROGRAMME SAISON 2023

Samedi 13 mai – 17h30 & 20h00
(Concert en 2 parties)

*Intégrale des Sonates de Bach pour clavecin et violon
par
« Les Folies Françaises »*

*Patrick COHËN-AKENINE (violon)
Béatrice MARTIN (clavecin)*

Dimanche 14 mai – 16h00

*A l'ombre des Lumières
par
« L'Ensemble Leviathan »*

Chapelle de l'Abbaye de Pontlevoy
Place du Collège

Samedi 13 Mai
17h30 & 20h00
Chapelle de l'Abbaye de Pontlevoy

Intégrale des Sonates de Bach pour clavecin et violon

Les Folies Françaises

Patrick COHËN-AKENINE (violon)

Béatrice MARTIN (clavecin)

Cette intégrale de 6 sonates de Bach vous est proposée pour un concert d'exception, en 2 PARTIES d'environ 50 minutes chacune, programmées à 17h30 et 20h00. Vous comprendrez certainement que, compte tenu de l'importance de cette intégrale, les instrumentalistes aient besoin d'une petite période de repos...

« Vous y entendrez un dialogue entre le violon et le clavecin obligé. Chefs d'oeuvre de contrepoint et d'équilibre en même temps que moments de brillante vivacité et d'intense émotion, les sonates de Bach procèdent de la tradition et ouvrent sur l'avenir, alliant la savante élaboration de la tradition germanique à la plasticité des lignes mélodiques italiennes, une motricité de la pulsation à la sérénité de rêveries poétiques. Le plus grand Bach est là, totalement personnel et inimitable ».
(Gilles Cantagrel- extrait du site internet des Folies Françaises)

Programme 1^{ère} PARTIE – 17h30

Sonate n°1 en si mineur BWV 1014

Sonate n°2 en la majeur BWV 1015

Sonate n°3 en mi majeur BWV 1016

Programme 2^{ème} PARTIE – 20h00

Sonate n°4 en do mineur BWV1017

Sonate n°5 en fa mineur BWV 1018

Sonate n°6 en sol majeur BWV 1019



**Béatrice MARTIN et Patrick COHËN-AKENINE,
co-fondateurs avec François POLY des « Folies Françaises »**



« Les Folies Françaises »
Patrick COHËN-AKENINE (violon)
Béatrice MARTIN (clavecin)

LES FOLIES FRANCOISES

L'ensemble se caractérise par une recherche sonore singulière et authentique dans l'interprétation des musiques baroques européennes du siècle des Lumières. Il réunit des solistes talentueux qui partagent la richesse de ce répertoire où se mêlent arts lyriques, chorégraphiques et pièces instrumentales. Depuis 22 ans, la transmission et le partage rythment la démarche artistique des Folies Françaises.



Photos
Géraldine Aresteanu



Patrick COHËN-AKENINE (violon)

Béatrice MARTIN (clavecin)

Il termine ses études avec le 1^{er} prix du CNSM de Paris, prix du Ministère de la Culture, prix spécial au Concours d'Evian... . Incontournable de la scène baroque, il est reconnu pour ses qualités humaines et d'interprète. Pendant plusieurs années, il est 1^{er} violon au Concert Spirituel, Les Talents Lyriques, Les Arts Florissants... . A l'étranger, il est fréquemment sollicité en tant que chef spécialiste de la musique française baroque, auprès d'orchestres internationaux.

Ayant à cœur la transmission, Patrick Cohen-Akenine est professeur de violon baroque. Au CRR de Versailles où il est en charge de la coordination du département des Musiques Anciennes. Il enseigne également depuis 20 ans au CRD de Paris Saclay.

Elle étudie à Genève et Paris avec des personnalités du clavecin : Kenneth Gilbert, Christiane Jaccottet et Christophe Rousset. Elle obtient de nombreux 1^{er} prix avec les plus hautes distinctions et reçoit également les précieux conseils d'Huguette Dreyfus, Ton Koopman et Lars Ulrik Mortensen.

1^{er} prix du Concours International de Clavecin de Bruges en 1998, elle reçoit également le prix du public et le prix Editions Bärenreiter. Elle est régulièrement sollicitée en récital par de nombreux festivals et structures en France, comme dans le monde entier.

Titulaire du Certificat d'Aptitude, Béatrice Martin crée la classe de clavecin à l'Escola Superior de Música de Catalunya à Barcelone et y enseigne jusqu'en 2014.

Reconnue pour sa pédagogie, elle enseigne au CRR de Paris et à la Julliard School de New York. Elle vient d'être nommée à la Haute Ecole de Musique de Genève à la rentrée 2022.

Ensemble ces musiciens complémentaires et passionnés, Patrick Cohën-Akenine (violon) et Béatrice MARTIN (clavecin), ont créé en 2000, l'ensemble baroque « Les Folies Françaises ». avec le violoncelliste François POLY,

Dimanche 14 mai - 16h00

Chapelle de l'Abbaye de Pontlevoy

A l'ombre des Lumières

Ensemble baroque LEVIATHAN

Direction : Lucile TESSIER



ENSEMBLE
LEVIATHAN
MUSIQUES BAROQUES



L'Ensemble commun : explorer l'expressivité de la musique baroque Leviathan rassemble de jeunes professionnels autour d'un objectif et la faire partager à un large public

Ce jeune ensemble créé en 2015 par Lucille Tessier a déjà eu l'occasion de se produire dans de prestigieux lieux parisiens (hôtel de Soubise, Petit Palais), dans de nombreux festivals français (Festival de Pontoise, Festival Baroque de Tarentaise, les Musicales de Normandie, Voce Humana) ainsi qu'à l'étranger (festival Ars Ramovs, Slovénie). En 2020 l'ensemble a été sélectionné pour le programme de résidence du festival «Embar(o)quement Immédiat » à Valenciennes

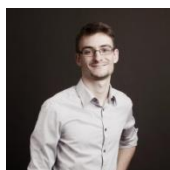
A l'ombre des Lumières

Rassemblant des amis et collègues continuistes de renom, "À l'ombre des lumières" est un office des ténèbres revisité, conçu pour soprano et consort d'instruments graves.

Des leçons de ténèbres écrites pour la Semaine Sainte au XVIIIème siècle répondent à des pièces instrumentales, composées ou transcrites pour plusieurs basses. Le timbre de ces instruments graves, d'une brillance et d'une intensité obscure, vient parfaitement accompagner et mettre en valeur la voix lumineuse et pleine d'Eugénie Lefebvre.



Lucile TESSIER
Flûte à bec, Hautbois



Loris BARRUCAND
Clavecin



Julie DESSAINT
Viole de Gambe



Camille DUPONT
Violoncelle



Eugénie LEFEBVRE
Soprano

PROGRAMME

Fiocco-Forqueray-Michel-Pollio
Bodin de Boismortier-Delalande

François CHAPLIN - Directeur Artistique

Hubert ARMAND

Président de l'Association « Festival de Musique de Pontlevoy »

Présentent le
38^{ème} FESTIVAL DE MUSIQUE DE PONTLEVOY



SAISON 2023
Du 16 au 30 juillet
10 concerts, 1 Master Classe

PROGRAMME

Dimanche 16 juillet 18h00 « Et Toque – Musiques gastronomiques »
Le Concert Impromptu – Quintette à vents - Violaine DUFES (hautbois et direction artistique)
Yves CHARPENTIER (flute)-Jean-Christophe MURER (clarinette) – Pierre FATUS (basson) –
Astrid ARBOUCH (cor)
Au programme : Delalande, Rossini, Satie, Offenbach, Cosma.

Mardi 18 juillet **20h00** **« Les Salons Parisiens »**
Emmanuelle BERTRAND(violoncelle) – **Pascal AMOYEL** (Piano) – **Nicolas VAUDE** (récitant)
Au programme : Couperin, Saint Saëns, Fauré, Ravel, Chopin.

Jeudi 20 juillet **20h00** « En route pour l'Orient-Express »
Vadim TCHIIK (violon) – **Armine VARVARIAN** (piano)
Au programme : Dvorak, Bartok, Suk, Kreisler.

Samedi 22 juillet **20h00** « Grande Soirée pour Trio de Brahms »
Philippe CASSARD(piano) – **Anne GASTINEL**(violoncelle) – **David GRIMAL** (violon)
Au programme : Brahms
****Répétition publique***

Dimanche 23 juillet **18h00** « Le Baroque des Bach (s) à Brahms »
Marc COPPEY(violoncelle)– **François CHAPLIN**(piano)
Au programme : JS Bach, CPE Bach, Brahms

Mercredi 26 juillet **20h00** « **La Mandoline de Lviv – La grande histoire de l'Ukraine** »

Julien MARTINEAU(mandoline) – **Clara CERNAT**(violon) – **Thierry HUILLET**(piano) – **Julie DEPARDIEU** (récitante)

Au programme : Conte musical de Thierry Huillet

Vendredi 28 juillet **15h00*** « Concert Fondation Gourdon-Fonds – Jeunes pianistes lauréats »
 20h00 « Une Histoire de Famille ! » Correspondances entre Jazz et Classique

Marie-Josèphe JUDE(piano) – **Charles JUDE-HEISSER**(piano) – **Trio PASCAL** (piano, violoncelle et violon)

Samedi 29 juillet

10h30	* Master-class Schubert avec François CHAPLIN (piano)
20h00	« Schubertiades ! »

Quatuor MONA – David KADOUCH (piano) – François CHAPLIN (piano)

Au programme : Schubert

Dimanche 30 juillet **18h00** **Concert « Jazz Manouche ! »**
Alba OBERT (violon) – **Samuel STROUK** et **Ghali HADEFI** (guitare) – **Jérémie ARRANGER**
 (contrebasse)

** Concert à entrée libre*

Dimanche 16 juillet-18h00

Manège de l'Abbaye

« Et Toque ! » Musiques gastronomiques

Art culinaire et art musical font bon ménage ; des Soupers du Roy à la Valse du Chocolat aux amandes, d'Offenbach à Satie : du classique et de bon goût ! Ici, les musiciens mélangent les saveurs d'œuvres liées à des références gastronomiques. Pour épicer le tout, chaque pièce est introduite par une anecdote historique.



*Delalande - Symphonie n°5 Pour les Soupers du Roy,
Rossini - Ouverture de Cendrillon,
Satie - Valse du chocolat aux amandes,
Offenbach - extraits de La Belle Hélène,
Cosma - Concerto gastronomique, l'aile ou la cuisse ?*

Le Concert impromptu (Quintette à vents)

Violaine Dufès (directeur artistique et hautbois), **Yves Charpentier** (flûte),
Jean-Christophe Murer (clarinette), **Pierre Fatus** (basson), **Astrid Arbouch** (cor)

Ce quintette à vent français est présent sur les scènes nationales et internationales depuis 1991.

De Paris à Johannesburg, de Pékin à Santiago, il est l'ambassadeur de l'École Française des vents.

Affranchi des étiquettes, toujours en mouvement, ce groupe éclectique à la large discographie, invente aussi le Cross-Opéra, genre transdisciplinaire où le musicien s'empare de la scène et croise le geste, la parole, la poésie.

Cinq « souffleurs » dans le vent...

Des performances intenses et sensibles

où don de soi et virtuosité sont les maîtres mots.





Violaine DUFÈS - Directeur artistique, hautbois.

Formée auprès de Maurice Bourgue et Alexei Ogrintchouk à la Haute Ecole de Musique de Genève, elle reçoit son master soliste avec distinction et le prix spécial « Raymond Weill ». Elle a également une formation de danse classique et contemporaine. Attachée au dialogue entre les disciplines elle est, depuis 1991, le directeur artistique et chorégraphe de concerts et spectacles du Concert impromptu.

➤ Master soliste de hautbois à la Haute Ecole de Musique de Genève.

➤ Diplôme de danse classique et contemporaine au Conservatoires de Nîmes et à celui à Rayonnement Régional de Lyon.

➤ Prix spécial du Jury au Concours international Ferlendis en Italie

Interview

Connaître Violaine DUFÈS au travers de ses interviews :

« Je crois qu'en dehors de l'émotion que peut procurer la musique ou la danse qui permettent la catharsis (vitale pour s'élever) j'aimerais transmettre du bien et de la vérité par le partage de l'instant présent »

« Les créations qui m'intriguent et me passionnent concernent la rencontre avec l'autre, avec d'autres cultures, d'autres passionnés de musique, de littérature. J'aime aussi la création contemporaine : travailler un langage musical avec les compositeurs et compositrices d'aujourd'hui »

« J'espère qu'au-delà de la hautboïste et de la danseuse que je suis, c'est le sourire qui brille le plus ! »

Yves CHARPENTIER - flûte

Yves Charpentier fonde Le Concert impromptu en 1989 et en est le premier directeur artistique. Collectionneur de peinture et fervent lecteur de poésie contemporaine, il écrit des musiques à jouer en solo ou avec Le Concert impromptu. 1er Prix de Virtuosité de flûte du Conservatoire Supérieur de Musique de Genève, 1er nommé, classe de Jean-Claude Hermenjat.

Lauréat du Concours International de Musique de chambre de Martigny (Suisse). Lauréat de la Fondation Robert Laurent-Vibert.



JEAN-CHRISTOPHE MURER – clarinette

Formé auprès de deux personnalités « contemporaines » de la clarinette, Armand Angster et Jacques di Donato, Jean-Christophe Murer collabore également avec des compositeurs qui marquent notre temps : Gilbert Amy, Pascal Dusapin et Helmut Lachenmann.

Il joue avec Louis Sclavis, Angélique Ionatos et arrange avec bonheur pour le Concert impromptu des musiques de Debussy ou de Gil Evans.

Diplôme National, Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.



PIERRE FATUS – basson



Formé auprès d'Afonso Venturieri à la Haute École de Musique de Genève, il obtient son master orchestre en participant aux saisons musicales de l'Orchestre de Suisse Romande et de l'Ensemble Contrechamps.

A cette expérience de musique de chambre et d'orchestre, il ajoute une formation de pédagogue qui aboutit à un 2^{ème} master au sein de la Hochschule de Stuttgart dans la classe du professeur Mark Engelhardt.

Il rejoint le Concert impromptu en 2018.

Master d'instrument et de pédagogie de la Haute École de Musique de Genève, classe de Afonso Venturieri.

ASTRID ARBOUCH – cor

Formée auprès de Bruno Schneider à la Haute école de musique de Genève et d'Erja Joukamo Ampuja à la Sibelius Académie d'Helsinki, elle est pluri instrumentiste et pratique notamment, la flûte à bec baroque et le violoncelle.

Entre 2015 et 2020, cor solo à l'Orchestre du Sinfonietta de Lausanne, puis à l'Orchestre Hyogo Performing Art Center.

Astrid crée aussi des projets de théâtre de rue autour de l'improvisation. Elle rejoint le Concert impromptu en 2021.

Master Pédagogie 2016. Diplôme d'État d'enseignement.

Master Orchestre (prix Raymond Weil).



Mardi 18 juillet-20h00

Manège de l'Abbaye

« Les Salons Parisiens »

De 1870 à 1940, c'est dans ces salons que s'organise la promotion des compositeurs français et étrangers et de leurs créations.

A cette époque, l'Etat ne se préoccupant que peu ou pas de la création musicale, les mélomanes, souvent bourgeois, organisent chez eux des concerts improvisés où divers compositeurs invités peuvent venir jouer leurs dernières œuvres.

Des musiciens, dont les noms deviendront pour certains célèbres, s'y succèdent.

Ainsi en 1880, 2 jours avant sa création publique, une répétition du Quatuor en ut mineur de Gabriel Fauré a lieu dans le salon de l'un de ces mélomanes (on dirait de nos jours « sponsors »)

Rêvons un peu et imaginons nous aujourd'hui dans un de ces lieux privilégiés.

Emmanuelle BERTRAND, Victoire de la Musique 2022 (violoncelle)

Pascal AMOYEL (piano)

Nicolas VAUDE (récitant)



Nicolas VAUDE - Récitant

« Rêver son métier comme un musicien recherchant des partitions toute une vie...avant de pratiquer un art collectif où chacun est l'artisan d'un ouvrage qui nécessite beaucoup de temps...et un soin infini »

Molière 1998 de la Révélation théâtrale, Nicolas Vaude est arrière petit fils du grand violoniste Jacques Thibaud. Sa vocation théâtrale apparaît dès l'âge de 12 ans, grâce au Concours inter scolaire de Versailles. A 18 ans, il entre au cours de Jean Darnel au théâtre de l'Atelier avant d'intégrer L'ENSATT rue Blanche, où il sera l'élève de Brigitte Jacquewajeman et surtout de Stuart Seide.

De Clérambart, pièce de Marcel Aymé avec laquelle il débute dans le rôle du Vicomte après avoir été choisi par Jean-Pierre Marielle et Danièle Lebrun, au Misanthrope, il interprète au théâtre, au fil des ans, des rôles plus prestigieux les uns que les autres, pour lesquels il obtient de nombreux prix. Il joue ainsi dans « Dom Juan », « Falstaff », « Britannicus », « Château en Suède », « Le bel air de Londres », « Le neveu de Rameau » (en partant du manuscrit original de Diderot), pièce qui sera jouée 575 fois. Impossible de citer ici toutes les pièces dans lesquelles il s'illustra. Au cinéma il joue dans plus de 35 films et interprète aussi bien le majordome de « Largo Winch », que Robespierre dans « Les visiteurs 3 » ou encore le voisin dépressif de « Boule et Bill ».

Unis dans la musique, comme dans la vie, 20 ans de duo...

Emmanuelle BERTRAND (violoncelle)

Pascal AMOYEL (piano)



Emmanuelle BERTRAND - violoncelle

Diplômée des conservatoires supérieurs de Lyon et Paris. Lauréate du concours international Rostropovitch, 1^{er} prix du concours de musique de chambre du Japon et de l'Académie internationale Maurice Ravel.

2002 : révélation des Victoires de la Musique,

2005: Avec Pascal Amoyel son mari, elle crée le concert théâtral Block 15 ou la « musique en résistance », mis en scène Jean Piat,

2011 : le concert-lecture, « le violoncelle de guerre » en hommage à Maurice Maréchal et son violoncelle « le Poilu » fabriqué pendant la 1^{ère} guerre mondiale.

Dans le même temps, elle est élue artiste de l'année par le magazine Diapason et par les auditeurs de France Musique. Depuis 2012, directrice artistique du festival de violoncelle de Beauvais, elle enseigne la musique de chambre au CSMP de Paris.

Fidèle à l'esprit plutôt qu'à la lettre : Elle suit le conseil d'Henri Dutilleux (1913-2013), magnifique compositeur qui lui a dit : « *L'esprit est là et c'est l'essentiel.*

Vous pouvez maintenant prendre toutes les libertés que vous voulez »

Pascal AMOYEL - piano

Pianiste, compositeur, auteur et comédien, à 17 ans il obtient une licence de concert, les 1^{er} prix de musique de chambre, est lauréat des fondations Ménuhin et Cziffra, remporte le 1^{er} prix au concours international des jeunes pianistes de Paris.

Sa carrière internationale le conduit ensuite dans de prestigieuses villes du monde. Il crée « Le pianiste aux 50 doigts, ou l'incroyable destinée de Gyorgy Cziffra », « Le jour où j'ai rencontré Franz Litz » « Looking for Beethoven » et de nouvelles formes de concert tel son



spectacle « Block 15, ou la musique en résistance », qui, qualifié de « *recherche très pure et touchante* » a été adapté pour France Télévisions.

Il crée le "Juniors Festival" dont les enfants, y compris handicapés, sont les acteurs, le festival « Notes d'automne » et une cinquantaine de créations musico-littéraires.

Il est Conseiller artistique de « L'Estival de la Bâtie d'Urfé », auteur de l'ouvrage « Si la musique t'était contée ». Producteur d'une série d'émissions sur France Culture.

Victoire de la musique en 2005, catégorie « Révélation soliste instrumental de l'année », Grand prix du disque à Varsovie par la société Chopin pour son intégrale des Nocturnes, enregistrement qui est qualifié de « *Miracle que l'on n'osait plus espérer, qu'on écoute bouche bée par tant de beauté* ».

1^{er} Grand Prix Arts-Deux Magots récompensant « *un musicien aux qualités d'ouverture et de générosité* », Prix Jean Pierre-Bloch de la Licra pour « *le rapport aux droits de l'homme dans son œuvre* », Médaille d'Or du rayonnement culturel de la Renaissance française, il est le parrain de l'association APTE, qui dispense des cours de musique à des enfants autistes.

Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres, et dans l'Ordre des Palmes Académiques.

Jeudi 20 juillet-18h00

Manège de l'Abbaye

« En route pour l'Orient Express »

Vadim Tchijik (violon) – **Armine Vavarian** (piano)



Vadim TCHIJIK - violon

« Déjà Maître » selon le magazine Diapason il fait également la couverture du célèbre magazine « String » en 2010.

Lauréat de plusieurs prix internationaux, dont les prestigieux concours N. Paganini de Gènes, P. I. Tchaïkovski de Moscou...

1^{er} Prix du concours international de Portogruaro, lauréat des Fondations Natexis, Banque Populaire, G. Cziffra, N. et L. Boulanger, O. et V. Ritter, il est nommé Lauréat Juventus par le Conseil de l'Europe.

Il commence à étudier le violon à l'âge de 6 ans et donne son premier concert à 8 ans. Il termine ses études avec la mention « Excellent » à l'Ecole Centrale Spéciale de Musique du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou puis se perfectionne en France, Allemagne, et Etats-Unis.

Il a étudié avec Boris Belkin, Ivry Gitlis, Herman Krebbers, Eduard Schmieder, Mihaela Martin et Irina Botchkova.

➤ Soliste: sa carrière est internationale et le conduit d'Europe en Amérique et Asie, en passant par le Moyen-Orient, où il joue avec les plus prestigieux orchestres du monde,

➤ Il participe à de nombreux programmes tant télévisés en France et dans le monde que radiophoniques, telle France Musique et enregistre plusieurs disques dont, au Japon, une série de disques consacrés au 250^{ème} anniversaire de Mozart,

➤ Excellent chambriste, il reçoit pour ses concerts les meilleures critiques de la presse du monde entier,

➤ Directeur Artistique de plusieurs festivals: «Festival International de Musique d'Hyères », "Les Musicales de Saint-Martin", "L'Automne Musical du Vésinet" et "Les Heures Musicales de Binic »,

➤ Master classes : il en donne en Europe, Amérique et Asie et s'occupe de la rédaction des partitions du grand répertoire violonistique français pour les éditions "Zen-On" au Japon,

➤ Fondateur et directeur de l'Ensemble "Les Virtuoses", il joue un violon de Ferdinando Gagliano fait à Naples en 1775.

Armine VAVARIAN - piano

Elle commence ses études à l'âge de 7 ans à l'école Centrale de musique d'Erevan, capitale d'Arménie, avec un professeur issu de l'école d'Igoumnov, Zmfira Barseghian. A 16 ans, elle entre au Conservatoire Supérieur de Musique où elle suit les classes de musique de chambre, d'harmonie et d'accompagnement.



Installée en France depuis 1974, elle rentre au CNR de Marseille et obtient aussitôt la Médaille d'Or puis au CNSM de Paris où elle reçoit plusieurs premiers prix et diplômes. Elle est lauréate du Diplôme de Mérite au Concours International "Palma d'Oro" à Final Ligure (Italie) et finaliste au concours Vercelli (Italie).

Elle participe en tant que pianiste à de nombreux concerts et festivals dans différentes villes en France et à l'étranger, en soliste, ou avec d'autres artistes renommés.

Titulaire du Certificat d'aptitude de piano, elle est, depuis 1981, professeur titulaire au Conservatoire de Noisy-le-Grand et au Conservatoire de la Ville de Paris (XV arrondissement) et est invitée à enseigner dans des Académies tels que "Musiques en Tête", Académie Internationale de Musique et Danse de Lozère et fait, régulièrement, partie du jury de différents concours nationaux et internationaux.

En 2008, elle fonde en Normandie le Festival "l'Eure Poétique et Musicale" dont elle est Directrice Artistique.

« En route pour l'Orient Express » Vadim Tchijik (violon) – Armine Vavarian (piano)

Programme



Dvoràk



Bartok



Suk



Kreisler

Samedi 22 juillet - 20h00

Manège de l'Abbaye

Grande soirée pour Trio de Brahms
Philippe CASSARD (piano) – **Anne GASTINEL** (violoncelle)
David GRIMAL (violon)



Répétition publique



Philippe CASSARD – Piano

Pianiste classique, essayiste et producteur d'émissions de radio, il est considéré par ses pairs, la critique et le public, comme un des musiciens les plus attachants et complets de sa génération.

Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris il obtient en 1982 les premiers prix de piano et de Musique de Chambre.

1988 : il remporte le 1^{er} prix du concours international de piano de Dublin et est dès lors invité des plus prestigieux concerts européens.

Son nom est étroitement lié à Debussy dont il présente, à partir de 1993, le cycle intégral de l'œuvre pour piano en une journée et 4 récitals.

Son goût de la musique de chambre et sa passion pour le chant lui permettent de jouer avec de nombreux artistes tels Michel Portal, David Grimal, Anne Gastinel et bien d'autres.

Deux albums de mélodie françaises et un programme de Lieder de Schubert marquent le succès de la collaboration qu'il forme, depuis 2011, avec la soprano Natalie Dessay.

De sa discographie, riche de plus de 30 titres, on retiendra ses enregistrements consacrés à Schubert, salués dans le monde entier. En 2020, le CD des trios de Beethoven avec David Grimal et Anne Gastinel obtient le Diapason d'or et le Choc de Classica.

Il a publié deux essais sur Schubert et Debussy, un livre d'entretiens sur le cinéma et la musique "Deux temps trois mouvements", fondé les Estivales de Gerberoy (1997-2003) et été directeur artistique des Nuits Romantiques du Lac du Bourget (1999-2008).

Il a présenté 430 émissions de "Notes du Traducteur" sur France Musique, prix SCAM de la "meilleure oeuvre sonore 2007". Son émission "Portraits de famille" est une des meilleures audiences depuis septembre 2015.

Il donne des master classes depuis 2008 au Royal Northern College of Music de Manchester et, durant l'été, à l'Académie Tibor Varga à Sion (Suisse). Il a été membre du jury de nombreux concours internationaux.

Chevalier dans l'ordre national de mérite - Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

Elle commence le violoncelle à l'âge de 4 ans, et poursuit en parallèle la pratique du piano et du hautbois. Elle donne son premier concert télévisé avec orchestre à 10 ans et demi et entre au Conservatoire national supérieur de Lyon à 11 ans dans la classe de Jean Deplace dont elle occupe aujourd'hui le poste et remporte le 1^{er} prix en 1986.



Elle intègre ensuite le 3^{ème} cycle du Conservatoire de Paris, remporte à 18 ans le 1^{er} prix du concours de Scheveningen, puis l'année suivante, les 3^{ème} prix du concours de Prague et du concours de violoncelle Rostropovitch à Paris. Elle travaille auprès de Paul Tortelier, Janos Starker et Yo-Yo Ma qui reconnaissent en elle la maturité d'une artiste à part. Ils marqueront profondément son évolution personnelle et musicale. Définitivement révélée au grand public lors du Concours Eurovision 1990, elle commence à se produire dans toute l'Europe.

Reconnue par les plus grands comme l'ambassadrice du violoncelle, elle est choisie en 1997 par Marta Casals Istomin pour jouer pendant un an le mythique Matteo Goffriller de Pablo Casals.

2006: Elle reçoit la Victoire de la Musique dans la catégorie « Soliste de l'année », après avoir obtenu les trophées « Jeunes Talents » et « Meilleur Enregistrement ».

Elle parcourt désormais le monde dans les plus belles salles et, en musique de chambre, partage la scène avec Claire Désert, le Quatuor Hermès, Nicholas Angelich et Andreas Ottensamer, David Grimal et Philippe Cassard et bien d'autres.

Professeur au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon depuis 2003, elle donne plusieurs master classes dans le monde.

Anne Gastinel joue un violoncelle Testore de 1690.

David GRIMAL – violon



Ce violoniste, chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, fait ses études au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où il bénéficie des conseils d'artistes prestigieux.

Après un an à Science-Po Paris, il fait la rencontre décisive de Philippe Hirschorn.

Violoniste, aussi investi dans le répertoire soliste que chambriste, il mène une carrière internationale de soliste et joue depuis 20 ans sur les plus grandes scènes de musique classique du monde avec de prestigieux orchestres.

Chambriste recherché, il est l'invité des plus grands festivals internationaux et se produit régulièrement avec Philippe Cassard et Anne Gastinel. Ce désir de partage le conduit à créer « L'autre saison », concerts au profit des sans-abris à Paris.

« Les Dissonances »: Il consacre une partie de sa carrière à développer celles-ci dont il est Directeur artistique. Dans ce laboratoire d'idées, conçu comme un collectif de musiciens il vit avec ses amis la musique comme un joie retrouvée et aborde, dans l'esprit de la musique de chambre, le répertoire symphonique sans chef d'orchestre.

Les enregistrements des « Dissonances » reçoivent l'accueil enthousiaste de la critique.

Il enseigne à la Musikhochschule de Sarrebruck, donne de nombreuses master classes. Il joue sur un stradivarius, le « ex-Roederer » de 1710 et sur un violon réalisé pour lui par le « Don Quichotte » des luthiers Jacques Fustier.

Dimanche 23 juillet - 18h00

Manège de l'Abbaye

Le Baroque des Bach(s) à Brahms

Marc COPPEY (violoncelle) – **François CHAPLIN** (piano)



Marc COPPEY – violoncelle

Il fait ses études au Conservatoire de Strasbourg, sa ville natale, puis au Conservatoire National Supérieur de Paris et à l'Université de l'Indiana à Bloomington (Etats-Unis).

Il est remarqué par Yehudi Menuhin, lorsqu'il remporte à 18 ans les deux plus hautes récompenses du concours Bach de Leipzig, le 1^{er} prix et le prix spécial de la meilleure interprétation de Bach. Il débute alors à Moscou puis à Paris dans le trio de Tchaïkovski avec Yehudi Menuhin et Victoria Postnikova. Rostropovitch l'invite au Festival d'Evian.



Dès lors, sa carrière internationale de soliste se déploie et il est invité sur les plus grandes scènes du monde et à de très nombreux festivals.

Eclectique, passionné par la musique de chambre, il explore le répertoire avec les plus grands et il est aussi le violoniste du Quatuor Ysaÿe pendant cinq ans.

2009 : Il est choisi pour jouer Bach à Paris, place de la Concorde, pour le 20^{ème} anniversaire de la chute du mur de Berlin.

2015 : Il relève un défi hors-norme en interprétant, seul, le temps d'une unique soirée à Lyon, l'intégrale des 6 Suites pour violoncelle de Bach, soit 2h30 de musique !

Il joue en première audition à la Philharmonie de Paris une dizaine d'œuvres pour violoncelle solo des plus grands compositeurs d'aujourd'hui.

Professeur au Conservatoire National Supérieur de Paris, il donne des master classes dans le monde entier, assure la direction artistique du festival « les Musicales » de Colmar et est, depuis 2011, directeur musical de l'orchestre les Solistes de Zagreb

Il est Officier des Arts et des Lettres.

François CHAPLIN – Piano



Après des études au CNSM de Paris il remporte les Prix Mozart et Robert Casadesus au Concours International de Cleveland. Ces distinctions marquent le point de départ d'une active et brillante carrière internationale. Il joue en soliste avec de nombreux orchestres et participe à de prestigieux festivals.

Il est l'invité du Wigmore Hall de Londres, du Théâtre des Champs Elysées à Paris, de la Philharmonie de Saint Petersburg, Art Gallery de Washington, Théâtre Coliseo et CCK de Buenos Aires... .

Son enregistrement de l'intégrale de l'œuvre pour piano de Debussy a été unanimement salué par la critique en France (Diapason d'or, ffff de Télérama) et à l'étranger (Award BBC magazine de Londres). C'est avec l'intégrale des « Nocturnes » de Chopin (rffff Telerama), labellisé « Chopin 2010 » en France, qu'il fête le bicentenaire de la naissance du compositeur polonais.

A 2 pianos il réalise plusieurs CD dont l'intégrale de Francis Poulenc avec Alexandre Tharaud (Naxos, Award BBC magazine) des œuvres pour 4 mains et 2 pianos de Debussy avec le pianiste Philippe Cassard, en 2012, à l'occasion des 150 ans de la naissance du compositeur et, en 2019, un album « Les années folles » avec la pianiste argentine Marcela Roggen (Klarthe). Il enregistre :

2015 : L'intégrale des « Impromptus » de F.Shubert (ffff Télérama et 4 étoiles chez Classica),

2017 : Un disque Mozart (2^{ème} et 3^{ème} concertos) avec l'orchestre de Besançon dirigé par Jean François Verdier.

2022 : l'intégrale des 19 valses de Chopin.

François Chaplin enseigne les classes de licence et Master au CRR de Versailles et donne des master classes dans de nombreux pays du monde...

Mercredi 26 juillet - 20h00

Manège de l'Abbaye



La Mandoline de Lviv

Conte pour mandoline, violon, piano et récitant.

Musique de **Thierry HUILLET**

sur un conte original de

Clara CERNAT

Thierry HUILLET (piano)

Clara CERNAT (violon)

Julien MARTINEAU (mandoline)

Julie DEPARDIEU (récitante)

La grande histoire de l'Ukraine

La Mandoline de Lviv prend aujourd'hui une tournure tristement prémonitoire. Cette création mondiale porte néanmoins un message d'espoir :

« La musique peut nous rendre heureux, mais lorsqu'elle se tait c'est un mauvais présage, c'est la fin d'un monde ! Heureusement, comme le printemps, elle revient toujours panser les plaies des cœurs et embellir la vie ».



Julie DEPARDIEU - récitante

Issue d'une famille d'artistes, elle ne se destine pourtant pas à une carrière d'actrice et fait ses études à l'Université de Nanterre où elle obtient une maîtrise de philosophie tout en effectuant des stages dans le milieu du cinéma.

Pour sa première figuration elle donne, en 1994, la réplique à son père dans « Le Colonel Chabert ». Depuis cette date, elle a joué dans de nombreux films et productions télévisuelles.

Elle est la première comédienne à obtenir deux Césars pour le même rôle en 2004 : celui du meilleur espoir et celui du meilleur second rôle féminin avec

« La Petite Lili » de Claude Miller. Grâce à ce réalisateur, elle obtient un troisième trophée en 2008 dans « Un secret » et réalise la même année, à côté du metteur en scène Stéphan Druet, sa première mise en scène pour les opéras en plein air « Les Contes d'Hoffmann » d'Offenbach.

Après le décès de son frère Guillaume, elle finalise en 2013 son album « Post mortem » et fait la promotion de celui-ci dans les médias (Canal+, France Inter).

Thierry HUILLET – piano

Pianiste certes, mais aussi compositeur et chef d'Orchestre.

Compositeur : Il possède un catalogue de plus de 100 œuvres, du solo instrumental au grand orchestre symphonique, en passant par des œuvres vocales. Ses œuvres orchestrales, telles « Le Petit Prince, Musique pour orchestre », « Carnaval de la Forêt », « Un requiem », etc... font l'objet de concerts par des orchestres et solistes de premier plan dans le monde. De nombreux enregistrements de ses œuvres ont une distribution mondiale.

Chef d'Orchestre : il dirige en France et à l'étranger et collabore régulièrement avec le Korean Chamber Orchestra, l'orchestre de chambre de Toulouse pour le répertoire classique et la création contemporaine, ainsi qu'avec l'ensemble orchestral de Corse. Ses enregistrements sont disponibles sur toutes les plateformes de téléchargement de musique et de vidéo. Depuis le piano, il dirige les grands concerts classiques, ainsi que des œuvres contemporaines, tel son « Carnaval de la Forêt » qui a rencontré un vif succès.

Pianiste : ses études au Conservatoire National Supérieur de Paris forment sa personnalité musicale. Etudiant auprès de Pierre Sancan et Germaine Mounier, il reçoit également les conseils, lors de Master Classes, de Paul Badura-Skoda et Leon Feischer. Il remporte le 1^{er} Grand prix du Cleveland International Piano Competition et est lauréat de plusieurs autres concours tels le Busoni international Piano Compétition et Tokyo International Piano competition. Il joue comme soliste dans le monde entier. C'est à Moscou qu'il rencontre son épouse Clara Cernat, violoniste et altiste roumaine, avec laquelle il enregistre de nombreux CD. Il est professeur hors classe au Conservatoire de Rayonnement Régional de Toulouse et donne souvent des Master Classes dans divers pays.



Clara CERNAT – violon



1^{er} Grand prix du Concours International de violon J.S Bach de Paris,
1^{er} Grand prix du Concours International de violon de Città di Andria (Italie),
Prix spécial Mozart et 2^{ème} prix du Concours International du violon Kloster Schöntal (Allemagne).
En tant que soliste, elle parcourt de nombreux pays dans le monde entier, à la rencontre des publics les plus variés.
Soliste avec orchestre, elle joue les principaux concertos du répertoire et crée des œuvres nouvelles pour violon ou alto. Son répertoire éclectique, son goût pour les œuvres belles et rares lui ont valu une reconnaissance unanime de la critique spécialisée et des mélomanes, pour ses enregistrements de références des musiques d'Enesco, Bloch, Turina, Kunc, Beethoven, Brahms, Fauré, Liszt, Saint Saens, Huillet.

Ses enregistrements pour la radio roumaine sont entrés dans la « Phonothèque d'or ».
La Musique de Chambre est son plus grand amour. Avec son époux le pianiste et compositeur Thierry Huillet, elle forme un duo plébiscité par tous. Elle a pour but d'enrichir le répertoire pour alto étant commanditaire d'œuvres nouvelles auprès de grands compositeurs contemporains : Salvador Brotons, Christophe Guyard, Thierry Huillet.

Julien MARTINEAU - mandoline

Il fait ses études musicales au Conservatoire d'Argenteuil, sa ville natale, avec Florentino Calvo et au Conservatoire de Rueil-Malmaison où il obtient des 1^{er} prix de mandoline, musique de chambre et formation musicale.

Il étudie ensuite l'histoire de la musique et la musicologie au CNSM de Paris et à la Sorbonne.



Prix Guiseppe Anedda en 1998 au concours international de mandoline de Varazze, il est nommé, en 2005, professeur de mandoline au Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse. Créée à son intention cette classe est la première ouverte en France dans un CRR.

2013 : prix musical Déodat de Séverac décerné par l'Académie du Languedoc.

2016 : le compositeur Karol Beffa lui dédie un concerto pour mandoline, créé avec l'orchestre National du Capitole de Toulouse.

2017 : soliste invité lors de la cérémonie des Victoires de la Musique classique, il fait ses débuts avec l'orchestre philharmonique de Radio France.

2018 : il enregistre son album de concertos sous la direction de Rinaldo Alessandrini.

Julien Martineau se produit en solo et en musique de chambre avec de nombreux artistes, en particulier, au Japon, Etats-Unis, Russie et Afrique.



LVIV - UKRAINE

Vendredi 28 juillet

Manège de l'Abbaye

15h00

**Concert Fondation Gourdon-Fonds
Jeunes pianistes lauréats**

20h00

**« Une histoire de famille »
Correspondance entre Jazz et
Classique**



**15h00 - Concert Fondation Gourdon-Fonds
Jeunes Pianistes lauréats**

Gratuit

Le « Gourdon fonds », à l'initiative d'Evelyne Gourdon, soutient les musiciens qui sont, ou veulent être, dans la lignée des grands pianistes du XXème siècle, Alfred Cortot, Edwin Fisher, Thierry de Brunhoff.

Pour la 2ème année consécutive, le « Gourdon fonds » nous offre le concert de l'après-midi.

20h00 - « Une Histoire de Famille »

Correspondance entre Jazz et Classique

Marie-Josèphe JUDE (piano)-Charles JUDE-HEISSER (piano)

Trio PASCAL (piano, violoncelle, violon)

« Outre une complicité perceptible, cette lecture se distingue par son caractère naturel et simple, entièrement au service de la musique. Les Pascal se rapprochent, par leur luminosité aux Beaux Arts trio et, par leur lisibilité aux Wanderer. Leur textures transparentes et solaires, leurs phrasés tout en sourire et légèreté, leur équilibre souverain et leur lyrisme contrôlé transportent l'auditeur... »

(CLASSICA - Fabienne Bouvet - critique album Schubert Trios (Note *****)



Denis PASCAL - piano, Alexandre PASCAL - violon, Aurélien PASCAL - violoncelle

Chez les Pascal, la musique se pratique en famille.

Denis, le père, pianiste d'exception tant en soliste qu'en musique de chambre, a mis en route un cycle d'enregistrements de Schubert pour le label La Música dont le troisième volume paraîtra sous peu. Il est professeur très estimé du CNSP.

Alexandre, le fils aîné, Révélation Classique ADAMI est Lauréat de la Banque Populaire et a travaillé auprès d'Olivier Charlier au CNSM avant de se perfectionner avec Augustin Dumay à la prestigieuse Chapelle Reine Elisabeth.

Il se produit désormais dans les salles et festivals les plus réputés.

Aurélien, deuxième fils, est l'une des étoiles les plus brillantes de la nouvelle génération du violoncelle français. Il a triomphé au Concours International Feuermann en 2014 à la Philharmonie de Berlin en remportant le Grand Prix, le Prix Spécial du Public et le Prix de la meilleure interprétation du concerto d'Ernst Toch - entre autres !

Il se produit aujourd'hui en soliste dans le monde entier. Il a livré en 2019 un CD «All'Ungarese» récompensé d'un CHOC de Classica et d'un Diapason Découverte.

2021: 1er enregistrement du Trio Pascal consacré aux Trios N°1op 99 et N°2op 100 de Schubert. Ce 1er enregistrement démontre comment les liens familiaux unissant ces 3 instrumentalistes suscitent une osmose musicale à nulle autre pareille.

Marie-Josèphe JUDE - piano



Elle entre à l'âge de 13 ans au CNSMD de Paris en piano dans la classe d'Aldo Ciccolini, y obtient ses premiers prix de piano et de musique de chambre, ainsi qu'une licence de concert de l'École Normale de musique de Paris, en harpe. Elle se perfectionne à Londres auprès de Maria Curcio, grande pédagogue, disciple d'Arthur Schnabel. Double instrumentiste, le choix du piano s'impose à Marie-Josèphe Jude.

Elle est Lauréate du Concours International Clara Haskil de Vevey en 1989 et Victoire de la Musique en 1995.

Elle commence alors sa carrière de soliste dans les salles et festivals du monde. Chambriste confirmée, elle partage la scène durant de nombreuses années avec les plus grands et parcourt quasiment tout le répertoire à 2 pianos et 4 mains, en compagnie de Jean-François Heisser, Brigitte Engerer, Claire Désert, Elena Rozanova, et Michel Béroff.

Passionnée de ballets, elle joue pour de nombreux spectacles (le Sacre du printemps, les 4 tempéraments d'Hindemith, etc...). Sa discographie est importante : l'intégrale de l'œuvre pour piano de Brahms, Clara Schumann, Mendelssohn, Chopin, Beethoven, mais aussi Dutilleux, Ohana, Berg, Jolivet, Delson, Liszt (en duo avec Michel Béroff).

Un enregistrement de la Symphonie Fantastique de Berlioz à 2 pianos avec Jean-François Heisser paraît en 2018 et plus récemment, elle enregistre un disque consacré aux « Flûte transcriptions », avec Raquela Magalhães.

Professeur au CNSMD de Lyon, puis au CNSM de Paris, elle a participé au jury du Concours Marguerite Long en présélectionnant les futurs candidats autour du monde. Présidente et Directrice artistique de l'Académie Internationale d'été de Nice elle est Chevalier de la Légion d'Honneur.

Charles JUDE-HEISSER - piano

Dès 5 ans il est initié au piano par ses parents (pianistes et professeurs) et entre au Conservatoire du 12^{ème} arrondissement puis au C.R.R. de Paris, où il pratique piano et percussion. Son professeur Anne-Lise Gastaldi lui donne l'occasion de jouer dans son « Piano Project » (créations d'œuvres contemporaines de grands compositeurs), ainsi qu'à une intégrale Chopin diffusée par France 3.

A l'adolescence, il se passionne pour le Jazz et, grâce à des rencontres déterminantes avec Martial Solal, Manuel Rocheman, Hervé Sellin, commence une formation au Conservatoire du 9^{ème} puis au C.R.R. de Paris. Il y obtient ses deux D.E.M. en classique puis en jazz.

2018 : alors qu'il assiste à un récital de Chick Corea, celui-ci propose aux pianistes se trouvant dans le public de venir partager un moment musical avec lui : chance incroyable, il improvise à 4 mains avec ce pianiste de légende.

Quelques mois plus tard, Chick Corea inclut ce duo improvisé à son dernier album solo.

Charles poursuit actuellement ses 2 cursus parallèles après avoir réussi le doublon inédit d'entrer au département Jazz du C.N.S.M.D. de Paris en 2018, puis, une année plus tard, en piano classique.



Samedi 29 juillet
Manège de l'Abbaye

10h30
Master Classe Schubert
avec le pianiste François CHAPLIN
ENTREE LIBRE

20h00
« Schubertades ! »
Quatuor MONA
David KADOUC (piano)
François CHAPLIN (piano)

10h30 - Master Classe Schubert

François CHAPLIN - piano
Il enseigne et transmet

20h00 - « Schubertiades »
Quatuor MONA - David KADOUC (piano) - François CHAPLIN (piano)

Au PROGRAMME Franz SCHUBERT



David KADOUCH – piano



Il commence l'étude du piano au Conservatoire national de région de Nice.

13 ans : remarqué par Itzhak Perlman, il joue sous sa direction au Métropolitan-Hall de New York.

14 ans, il est reçu dans la classe au CNSM de Paris. Après un 1^{er} prix obtenu avec la mention Très Bien, il rejoint la classe de Dmitri Bachkirov à l'École supérieure de musique Reine-Sophie à Madrid et se perfectionne auprès des plus grands.

14 ans : il se produit au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou, puis en 2008 au Carnegie Hall de New York, avec Itzhak Perlman.

2005 : finaliste du « Beethoven Bonn Competition », il est l'invité des académies de Salzbourg et de Verbier (Prix d'Honneur en 2009), puis finaliste du « Leeds International Piano Competition ».

Depuis 2007, lauréat de l'ADAMI et de la Fondation Natexis Banques Populaires, il est invité par les grands festivals et scènes du monde entier, tels, entre autres, le Festival de musique contemporaine de Lucerne sous la direction de Pierre Boulez, « Folles Journées » à Tokyo, « Piano aux Jacobins » à Toulouse et en Chine, la « Tonhalle » de Zurich et « l'Auditorium du Louvre » à Paris. Il se produit en musique de chambre avec de nombreux musiciens, ainsi que les Quatuors Ebène, Modigliani, Quiroga et Ardeo.

2010-201 : il fait ses débuts en récital à New York, avec plusieurs orchestres prestigieux, Orchestre de la Tonhalle de Zurich, Orchestre de la Fondation Gulbenkian avec Jean-Claude Casadesus, Orchestre philharmonique d'Israël et bien d'autres, dans le monde entier...Il se produit en récitals et dans des festivals à Paris et dans une quinzaine de villes en France.

2007 : il enregistre le Concerto pour piano n° 5 de Beethoven « L'empereur », lors d'un concert en public à la Philharmonie de Cologne ,

2010 : l'intégrale des *Vingt-quatre préludes et fugues* de Chostakovitch.

2011 : un disque Schumann avec le Concert sans orchestre et le Quintette opus 44 avec le Quatuor Ardeo.

2012 : un disque de musique russe avec Moussorgski « Tableaux d'une exposition » « Medtner Sonate » et « Taneïev Prélude et fugue ».

Daniel Barenboim le choisit pour participer à l'enregistrement du DVD « Barenboim on Beethoven » au Symphony Center de Chicago (diffusion mondiale) et pour l'émission « Thé ou Café » que France 2 lui consacre. Il l'invite à remplacer Murray Perahia à Jérusalem, et tout récemment à remplacer Lang Lang à Ramallah, en Palestine.

Arte l'a suivi à cette occasion (documentaire diffusé dans « Maestro »).

Quatuor MONA



*Elina Buksha - violon,
Charlotte Chahuneau - violon,
Arianna Smith - alto,
Christine J. Lee - violoncelle*

Fondé en 2018, ce quatuor né de la rencontre de 4 jeunes musiciennes, issues des 4 coins du monde, a eu des professeurs éminents (Günter Pichler de l'Ecole Supérieure Reine Sophie de

Madrid, François Salque au CNMS de Paris) et a bénéficié des conseils de Luc Marie Aguera, Mathieu Herzog et du quatuor Modigliani.

Elina, Charlotte, Arianna et Christine sont curieuses des diverses formes possibles de réalisation artistique. C'est la diversité de leur parcours international, autant que leur passion commune pour le répertoire du quatuor à cordes, qui les a réunies au sein du quatuor Mona.

En janvier 2022 elles ont présenté avec le quatuor un ciné-concert tchèque sur un film d'animation de Znedek Miler à la Philharmonie de Paris. Elles sont toujours à la recherche d'un équilibre entre le répertoire consacré au quatuor à cordes et la redécouverte d'œuvres moins connues comme celles de Germaine Tailleferre, Vezlsava Kapralova et d'autres compositrices oubliées. Egalement enthousiastes à l'idée de jouer des répertoires contemporains elles ont beaucoup de projets en cours: « spectacle autour de l'inachevé » avec François Zygel, et pour 2023 un travail avec Eric Montalbetti, autour de son quatuor « Harmonieuses dissonances ».

Elina BUKSHA - violon

Lettone, décrite comme une musicienne « avec une capacité de fantaisie et de narration » « convaincante dans son agilité technique et son individualité », elle est Lauréate du 2019 Kulturkreis Gasteig Musikpreis de Munich. Elle se forme notamment à la Chapelle Musicale Reine Elizabeth puis auprès de la célèbre violoniste Midori et bien d'autres...

Arianna SMITH - alto

Américaine, formée au Colburn Conservatory of Music de Los Angeles, diplômée d'un Master au CNSMD de Paris, elle a été artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elizabeth après une année passée à l'Opéra de Paris. En tant que soliste elle est invitée à de nombreux festivals à l'étranger.

Charlotte CHAHUNEAU - violon

Française, diplômée d'un Master en Arts Politiques de Sciences-Po Paris, elle a étudié à l'universität der Künste Berlin et Eberhard Feitz à Hans Eisler Berlin. Lauréate du prix Villa Musica Stern 2020.

Engagée durant plusieurs années à la Staatskapelle Berlin, elle se produit en tant que chambriste dans les plus prestigieuses salles.

Christine J.LEE - violoncelle

Coréenne, elle s'est formée très jeune au Curtis Institute of Music et à la Julliard School et a poursuivi ses études à Londres. Elle s'est produite dans des concerts et, en chambriste, dans des Festivals en Europe. Elle est une ardente défenseur des causes caritatives et philanthropiques.

François CHAPLIN – Piano



Après des études au CNSM de Paris il remporte les Prix Mozart et Robert Casadesus au Concours International de Cleveland. Ces distinctions marquent le point de départ d'une active et brillante carrière internationale. Il joue en soliste avec de nombreux orchestres et participe à de prestigieux festivals.

Il est l'invité du Wigmore Hall de Londres du Théâtre des Champs Elysées à Paris, de la Philharmonie de Saint Petersburg, Art Gallery de Washington, Théâtre Coliseo et CCK de Buenos Aires...

Son enregistrement de l'intégrale de l'œuvre pour piano de Debussy a été unanimement salué par la critique en France (Diapason d'or, ffff de Télérama) et à l'étranger (Award BBC magazine de Londres). C'est avec l'intégrale des « Nocturnes » de Chopin (rffff Telerama), labellisé « Chopin 2010 » en France, qu'il fête le bicentenaire de la naissance du compositeur polonais.

A 2 pianos il réalise plusieurs CD dont l'intégrale de Francis Poulenc avec Alexandre Tharaud (Naxos, Award BBC magazine) des œuvres pour 4 mains et 2 pianos de Debussy avec le pianiste Philippe Cassard, en 2012, à l'occasion des 150 ans de la naissance du compositeur et, en 2019, un album « Les années folles » avec la pianiste argentine Marcela Roggen (Klarthe). Il enregistre :

2015 : L'intégrale des « Impromptus » de F.Shubert (ffff Télérama et 4 étoiles chez Classica),

2017 : Un disque Mozart (2^{ème} et 3^{ème} concertos) avec l'orchestre de Besançon dirigé par Jean François Verdier.

2022 : l'intégrale des 19 valses de Chopin.

François Chaplin enseigne les classes de licence et Master au CRR de Versailles et donne des master classes dans de nombreux pays du monde...

François CHAPLIN – piano

« Son style c'est le chant, la beauté d'un son porté par des harmonies qu'il fond comme s'il glissait les mains sur les accords (...) En quête de cette poésie qui fait le charme inaltérable de bien des « chopiniens » d'hier, Chaplin réussit à être sensible et frémissant, lyrique et emporté sans préciosité, sans nervosité, sans brutalité. »

Alain Lompech, Diapason - Septembre 2007

Dimanche 30 juillet - 18h00 Manège de l'Abbaye

Concert Jazz Manouche ! Hommage à Django Reinhardt et Stéphane Grappelli

Alba OBERT (violon) - **Samuel STROUK** et **Ghali HADEFI**
(guitare) - **Jérémie ARRANGER** (contrebasse)

Envolées lyriques et toucher extraordinairement virtuose caractérisaient la musique du père fondateur du jazz manouche. Mélangeant traditions tziganes et jazz américain, le « swing gitan », fier et particulièrement émouvant, est né à la croisée de cultures fort éloignées. Il convoque pourtant un équilibre et une unité remarquable qui fascinent encore les générations d'aujourd'hui.

Fougue, émotion, swing et inventivité seront ainsi au rendez-vous avec ces quatre artistes incontournables du pays de Django.



Alba OBERT est une jeune violoniste et compositrice française dotée d'un fort caractère qui fait preuve d'une belle assurance. Elle déroule avec énergie, aisance, autorité et conviction de longues improvisations, parfaitement maîtrisées. C'est à un séjour au CMDL (Centre des Musiques Didier Lockwood) que la violoniste doit d'avoir trouvé les chemins du jazz.

Il y a fort à parier qu'on entendra bientôt parler d'Albertine Obert, digne successeuse de la brillante et riche école des violonistes de jazz français - Stéphane Grappelli, Michel Warlop, Jean-Luc Ponty, Dominique Pifarély, Didier Lockwood, Pierre Blanchard, tradition dont elle se réclame

Ghafi HADEFI en plus d'être un musicien complet (guitariste, contrebassiste compositeur) est un puit d'idées sans fond... Après avoir créé le projet "Selmer 607, il crée aujourd'hui "Rainbow duets" ou il est à la contrebasse et invite en duo les meilleurs guitariste de la nouvelle génération du jazz et du jazz manouche.

Il aime et respecte profondément la musique de Django qui est "la culture de son milieu" comme il dit, le milieu des gitans, mais puise aussi son inspiration parmi les grands guitaristes tels que Wes Montgomery, Georges Benson ou Pat Metheny. Il éprouve aussi une admiration pour le pianiste Bill Evans et toutes sortes de big band. Il a tourné avec de grands musiciens dont Thomas Dutronc en 2013.





Samuel STROUK se produit aujourd'hui dans le monde entier et auprès de grandes figures du jazz et de la « World Music ». Sa sensibilité, sa créativité, sa virtuosité lui ont valu de nombreuses collaborations dans des projets internationaux.

A l'issue d'un parcours classique, Samuel Strouk quitte cet environnement pour s'investir entièrement dans les musiques traditionnelles et improvisées. Influencé depuis très longtemps par la musique de Django Reinhardt et la musique noire américaine du bop au jazz fusion, il n'aura de cesse de les jouer dans différents contextes du trio au sextet. Il est compositeur, arrangeur et interprète du disque « Carhabana » nominé aux victoires de la musique Cubaine « Cubadisco 2007 », album d'une fusion inédite entre le Jazz Cubain et le Jazz Manouche. En 2010 il crée et part en tournée avec son propre groupe SAMSMALA et joue également dans le quintet de Juan José Mosalini.

Jérémie ARRANGER travaille la contrebasse principalement en autodidacte puis au sein des classes de jazz du CRR d'Aubervilliers-la Courneuve et du Conservatoire du 5ème arrondissement de Paris, avec des professeurs tels que Claude Mouton, Claude Terranova, Hervé Verdier, David Patrois...

Très vite intéressé par le jazz, les musiques improvisées et les musiques traditionnelles d'Europe de l'Est, il s'oriente logiquement vers le jazz manouche et la musique de Django Reinhardt au début des années 2000.



C'est dans les jam sessions parisiennes qu'il fait ses armes et rencontre la génération émergente des musiciens du style, parmi lesquels il s'impose rapidement comme un des contrebassistes incontournables. Aux côtés des guitaristes Adrien Moignard, Sébastien Giniaux, Noé Reinhardt, ou encore Rocky Gresset, il participe notamment à la création de projets comme l'ensemble ZAITI et SELMER 607 qui font aujourd'hui figure de référence en la matière.

Ses qualités musicales font de lui un accompagnateur très demandé et de nombreux solistes de renom (Biréli Lagrène, Stochelo Rosenberg, Didier Lockwood, Angelo Debarre, Cyrille Aimée...) font régulièrement appel à lui, ce qui l'amène à se produire sur les scènes du monde entier.

A ce jour, Jérémie participe à divers projets musicaux dont le trio d'Adrien Moignard et le quartet Loco Cello aux côtés de François Salque.

Le Festival de Musique de Pontlevoy remercie ses partenaires institutionnels



Ses partenaires privés



Ces Medias assurent la communication et la couverture événementielle du Festival de Pontlevoy



— Loir-et-Cher —



Renseignements: 02 54 71 60 77 - Courriel: festivaldepontlevoy@wanadoo.fr
Site Internet: <http://www.festivaldepontlevoy.com>

PRIX des PLACES

**Adulte: 25 € - Pass Festival: 190 € - Mi-pass: 100 €
Enfant, moins de 16 ans (inclus): GRATUIT**

Association déclarée Loi de 1901 N° W411001539 - LESV N° 2-1082571