

Presse :

Après trois albums et nombre de spectacles durant lesquels le groupe passait allègrement entre ses propres compositions et des relectures de blues standards, c'est aujourd'hui un nouvel opus fait en quasi totalité d'originaux que nous présentent Julien Titier au chant et aux guitares, Matthieu Fichet aux claviers, Jean-Yves Titier à la basse et Stéphane Mekki à la batterie. Des sons de guitares très typés (Stratocaster, ES335 Gibson, cigar box), à ceux de claviers vintage (piano, orgue Hammond, Fender Rhodes), c'est un véritable périple en terre de blues que nous propose le band, avec passages près des rives boueuses du Big Muddy et détours par le ragtime des bastringues d'antan : une somme de petits détails qui, mis bout à bout, finissent par faire de "Still Here" une véritable oeuvre. Voilà un groupe qui ne se pose pas de question inutile et qui prend au moins autant de plaisir qu'il en donne à son public et ça s'entend à chacune de ses notes !

Fred Delforge / ZICAZINE

Voilà un album canon. Il a la bonne longueur, la bonne expressivité, coule de source et serait même passablement addictif ; les titres ont tous leur personnalité et pas mal d'esprit. On y trouve ce condensé de styles, tous nourris aux racines de la musique américaine. La voix du chanteur, son élocution nonchalante, un peu débraillée est un gimmick gratifiant. L'intelligence du riff, qui donne un attrait spécial à chaque titre, vaut d'ailleurs pour tous les musiciens, comme la note de piano obsessionnelle qui termine 'I Just Can't Believe It', ou le hack-hack de l'harmo sur la seule reprise de l'album, 'Walking Blues'. Une très belle ballade à signaler : 'Come To See You'.

Christian Casoni / BluesAgain

Après "A Full Box Of Blues..." 2003, "Back Door Man" 2006 et "Last Plane To Memphis" 2010, "Still Here" est le quatrième album de ces quatre Tourangeaux. Chacun de ces titres ont d'indéniables qualités. J'aime particulièrement le côté lourd et lancinant de "Hello Mississippi", la gaieté musicale décalée de "Still Here" et l'agréable nonchalance de "Come To See You". Un bon album où tout est parfaitement maîtrisé, le son est bon, c'est moderne, ça groove quand il faut. Ne vous privez pas de cet album qui est pour moi le plus original et le plus inventif du groupe.

Jean-Louis Guinochet / Feeling Blues / n° 12

Il est épatant cet album !!! Ça sent bon le frais, le sincère, l'authentique. Pas de berlouterie ni de démonstration, tout simplement du blues évoluant entre ruralité et urbanité, un blues mâtiné de country, d'une pointe de funk sans oublier une légère touche de jazz et de rock... Un plaisir pour les sens offert par quatre gars des rives de la Loire, qui ne cherchent qu'à faire la musique qu'ils aiment avec conviction, passion et honnêteté. Une musique qu'ils puisent dans le Delta bien sûr mais aussi à Memphis, Chicago ou dans les faubourgs de la Nouvelle-Orléans. Un album (le quatrième) remarquable de treize grosses doses de plaisirs, que des compos, excepté un magnifique Walking Blues du gars Robert Johnson.

Tonton Erick / Blues'n'Co / n° 69

La guitare et les claviers de MATCHBOX Blues Band construisent un blues électrique moderne dans lequel ils savent doser la mélodie, les riffs accrocheurs et la hargne. Des titres comme "Hello Mississippi" ou "I Got A Dream" frappent juste...

n° 215/ Soul Bag

MATCHBOX Blues Band passe la vitesse supérieure avec un troisième disque au répertoire original, en dehors d'une reprise de Lightn'n' Hopkins... La tendance est au style Chicago électrique bien balancé, avec l'excellente guitare du leader Julien Titier, bien secondée par les claviers de Matthieu Fichet, les deux s'appuyant sur le rythme carré de Jean-Yves Titier et Michel Pasquet...

Christophe Mourot / SOULBAG / n°198

..J'ai été séduit par l'opus "Last Plane To Memphis" du MATCHBOX Blues Band. Ces tourangeaux sont adeptes d'un blues authentique et signent 13 des 14 titres... Ils bénéficient d'une rythmique qui pulse parfaitement, de parties d'orgue/piano bien venues et d'une très belle guitare, assez expansive.

Luc Brunot / Blues'n'Co / n°59

Dans les bacs depuis le 30 janvier, l'album Back Door Man du groupe de blues français MATCHBOX Blues Band, reprend les standards de bluesmen tels que Willie Dixon, J.B. Lenoir, Muddy Waters. Signé Musimedia Records et distribué par Musea, le CD bénéficie d'une importante mise en place à la Fnac et chez les disquaires spécialisés. De nombreuses chroniques dans la presse annonceront la tournée de cet été.

MUSIQUE INFO HEBDO / n°388

Le spectacle de MATCHBOX BLUES BAND vous entraînera sur les terres mythiques des plus grands bluesmen (Robert Johnson, Muddy Waters, B.B. King ...). La présence forte de l'esprit des anciens esclaves noirs, les plantations de coton, les crossroads et les jukejoints leurs ont inspiré les compositions de leur 4ème album. Vous remonterez avec eux le Delta du Mississippi et ses immenses champs de coton en passant successivement par Memphis - capitale du blues, du rock'n'roll et du rhythm & blues; par St Louis ; pour arriver à Chicago - cité du blues électrique (le Chicago Blues).Un spectacle tribute au blues, culturel et festif...

Bernard Gueffier / LABEL MANAGER MUSEA



Concerts:

Aujourd'hui au Festival de Blues de Chédigny, découvrons MATCHBOX Blues Band, groupe de la région Centre. Le répertoire classique est réservé aux amateurs de Chicago-blues bien trempé. La guitare est claire et précise, un peu de wah-wah en touches saupoudrées. Le "plus" de leur set est l'excellente initiative - pas si courante que ça - de systématiquement citer titres et auteurs de leurs covers : "Talk to your daughter", "The same old blues", "Sweet black angel" sont interprétés dans l'esprit. L'instrumental "Hideway" de Freddie King connaît la fin greffée de "Start it up" de Robben Ford : original ! Ils reprennent aussi du Willie Kent, rencontré à Chicago... Le final dédié à Bo Diddley et Hendrix plaît beaucoup à la foule ondulante. Un groupe à suivre !

BLUES'N'CO / n° 33

Du blues, du bon, du vrai ! MATCHBOX Blues Band a fait un tel "carton" au printemps dernier, que nous sommes obligés de vous les offrir à nouveau ! Ce groupe a une passion commune : le Blues sous toutes ses formes : Country blues, Delta blues, Chicago blues... Ces musiciens jouent les standards de bluesmen ainsi que leurs propres compositions.

Phil Duchemin / LE STAN JAZZ CLUB

Encore une soirée gagnante pour la Compagnie de l'Amarante. Avec MATCHBOX Blues Band, les wagons ont fait le plein de spectateurs. Ceux-ci ont été emballés par la formation au mieux de sa forme. Les quatre excellents artistes savent faire de leurs talents respectifs un ensemble complémentaire, très performant. Ils produisent une musique exigeante techniquement, et enthousiasmante par l'esprit qu'ils lui insufflent. Ils alternent, avec le même bonheur, des standards et leurs propres compositions. Les connaisseurs dégustent avec gourmandise, les profanes sont conquis. Tout le monde en redemande et les musiciens ne se font pas prier.

Jean Gouyon / LA NOUVELLE REPUBLIQUE

ils ont joué sur les scènes de : Blues in Chédigny (37), Avoine Zone Blues (37), Montlouis Jazz Festival (37) Festival Jazzellerault (86), Rock' & Cars Laval (81), Arcades Hivernales Festival (37), Estivales-Ré (17). ... et tournent depuis plus de 10 ans dans les pubs et les clubs.