

# Milasi



Imaginez Charles Trenet qui aurait rencontré Steel Pulse et Pink Floyd en passant par les Gnawi d'Essaouira. Et pourquoi pas ?

"[...]la musique de Milasi respecte toujours une sorte de charte de qualité dans laquelle quelques caractères sont impératifs [...] Tantôt teintées des couleurs de la Jamaïque, tantôt inondées de celles de Londres ou encore de Liverpool [...]"

« Canicule » joue avec les températures musicales en faisant preuve d'une certaine intelligence et propose une musique qui, si elle ne plaira pas forcément à tout le monde, a le mérite de tenter l'ouverture au sens large du terme."

Fred Delforge - Zicazic.com

[...] Milasi, Une Canicule rafraîchissante [...] *Carros Infos* 06/2011

[...] Une multiplicité qui peut laisser penser que le groupe n'a pas encore trouvé ses marques, et pourtant de belles choses se dégagent déjà [...] Réalisé de façon quasi artisanale [...] Canicule est à l'image du groupe : sincère, engagé et ouvert sur le monde.

Sandrine Palinckx - Rock'n'France



1er album

CANICULE (Mondokoustic - 2011 - MLSCAN01)

12 titres



**Vinciane Hansberger aka Tortufela**

Claviers, Accordéon, Chants

*Pangéo, Lo Mago d'en Casteù, I-Breeds*



**Antoine Hansberger aka Ze Tonio**

Guitares, Banjo, Mandoline, Chants

*Pangéo, MBTrioXpresso, Mauris,...*



**Cyril Itté aka Vyril**

Batterie, Percussions, Chants

*Sativ' High, I-Breeds, Lo Mago d'en Casteù*



**Lionel Simoes aka Nellito**

Basses, Chants

*Groove Konnexion, No dread, I-Breeds*



Milasi est né de la réunion, en 2009, de Ze Tonio et ses maquettes avec les trois ex-No Dread, Tortufela, Nellito et Vyril. De cette rencontre jailliront rapidement des créations tous azimuts, peu à peu homogénéisées par un son propre à ces quatres créateurs.

Dès fin 2009, l'épreuve de la scène comme l'incontournable Volume, 600 les Artistes, le célèbre Foyer de la Fac de Valrose, Soulidari Festival, Musicoaraze ou l'Art et Théâtre... Les tremplins, avec le Muzik Kontest ou le Nice Jazz Festival Off, ont parfait le rodage indispensable à tout projet destiné à la scène.

2011 sera l'année du premier album, où ils concrétiseront un an et demi d'existence avec des collaborations d'artistes du grand Sud comme Christian Bezet, Richard Cairaschi, Benjamin Novarino, Felix Di Gregorio ou Nico Weiss..





## **Besoins techniques :**

### **Agencement scénique et loge:**

- Plateau 8m x 5m au minimum
- 1 tabouret de bar avec dossier
- 3 alimentations 220v 10/16A au plateau (cf. plan de scène)
- une loge pour 4 personnes pourvue en chaises, serviettes et catering

### **Back Line :**

#### **1 batterie complète Yamaha Tour Custom :**

- Grosse Caisse 22
- Caisse Claire
- Tom 12, 14, 16
- Charley
- 4 pieds cymbales
- 1 Ampli Hartke tête + baffle 4 x 10
- 1 Fender Blues Deluxe 65

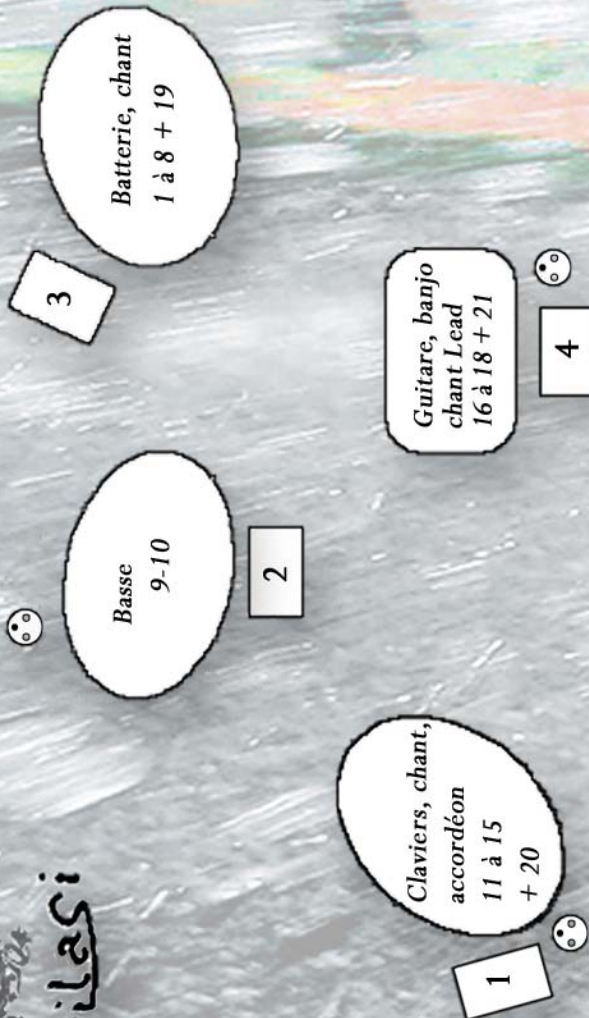
### **Son et lumière :**

- Régie son et lumière placées en face au centre
- Façade 4 KW mini type L. Acoustics, Nexo, APG, Meyer (selon site et auditoire)
- Système en état de marche et calé à notre arrivée.
- 4 retours indépendants et égalisés sur 4 départs, type XT115 ou XT112 ou Martin LS1200
- Une console de mixage 24 entrées micro, 4 aux. mini (ou 8 aux. dont 4 en pré-fader si pas de console retour), 8 VCA ou sous-groupes mini + alim. Fantôme
- Ou console numérique (DM2000, M7CL, série PM-xD) dans ce cas annuler traitements externes
- Une console retour 24 entrées, 6 départs minimum
- Un lecteur CD muni d'auto pause ou auto cue
- Microphonie prête à notre arrivée :
- 1 Shure bêta 52 + petit pied
- 2 SM 57 + 2 pieds courts
- 2 Sennheiser e904
- 2 sennheiser MD421 + grand pied + petit pied
- 3 Neumann KM184 + 2 grands pieds + 1 petit pied
- 6 DI Active (BSS AR133)
- 4 SM58 + pieds perche (chants)
- 2 Shure Béta98 + pincés cuivre
- 9 voies de compression (DBX, BSS, surtout pas de Yamaha) en insert (cf. feuille de patch)
- 1 EQ 2 x 31 bandes sur façade (Klark & Teknik, DBX, pas Yamaha ou Berhinger)
- 2 EQ 2 x 31 bandes sur circuits retours (Klark & Teknik, DBX, pas Yamaha ou Berhinger)
- 1 PCM 91 Lexicon
- 1 SPX 2000 Yamaha

*Si impossibilité de fournir complètement la demande, nous consulter, merci.*

8 mètres

Implantation scénique 2011



5 mètres