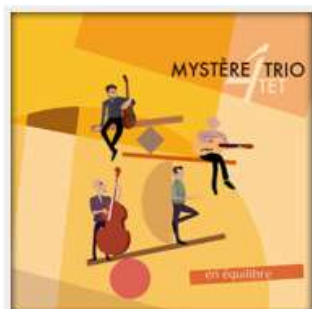




CHRONIQUES / JAZZ

MYSTÈRE TRIO 4TET : EN ÉQUILIBRE

PUBLIÉ PAR PIERRE DULIEU LE 22 OCTOBRE 2026

Autoproduction



Voici une pochette sympathique pour un disque qui ne l'est pas moins. Ce groupe toulousain, fondé il y a 28 ans, a déjà publié sept albums. D'abord constitué de deux guitaristes et d'un batteur, le trio est devenu un quartet en 2015 avec l'arrivée d'un contrebassiste, d'où le paradoxe de son nom actuel : Mystère Trio 4tet. Ce huitième disque marque l'arrivée du guitariste Tom Bernus, qui remplace Renaud Richermo. Si le style du groupe a évolué au fil du temps, son identité demeure : un jazz varié, mélodique, où l'inspiration manouche reste bien présente, notamment dans « Quart de lune », « Crossdrom », « After the Rain » et « Phanie », dont le swing repose sur cette pulsation si caractéristique qu'est la pompe manouche. Le répertoire réserve

aussi quelques belles poussées d'adrénaline comme dans « Sous Son Etoile », lorsque les guitares électriques s'entrecroisent sur un rythme dynamique porté par la frappe réjouissante du batteur Laurent Meyer. D'autres compositions baignent dans un halo d'influences diverses comme le très beau « Songe » dont le lyrisme se teinte d'un rayon de soleil méditerranéen ; ou « Boléro », à l'atmosphère mystérieuse et presque cinématographique ; ou encore « Valse à Elise », aussi délicat et relaxant qu'une pièce de musique de chambre. L'album porte bien son nom. Tout y atteint un « Équilibre » quasi parfait : les thèmes et les improvisations, la fièvre et la poésie, les interactions entre les quatre musiciens, jusqu'à la sonorité d'ensemble, magnifiquement captée. Le dialogue entre les deux guitaristes semble télépathique tandis que la clarté de leur jeu permet d'en saisir les moindres nuances expressives. L'ensemble témoigne d'une solide expérience et d'une grande maturité musicale. À l'heure d'un nouveau rebond où de jeunes guitaristes revisitent avec passion la musique manouche, un disque comme celui-ci nous montre une vision de son futur.

