

**L**OLLO **M**EIER

&

**R**ARES **M**ORARESCU

**gypsy jazz quartet**



*Jazz Manouche*



**Lollo Meier**, le légendaire guitariste manouche, rencontre **Rares Morarescu**, violoniste d'origine roumaine, pendant une tournée dans le Sud Italie. Le public aime instantanément leur musique et le succès est immédiat !

Grâce à leur style traditionnel et unique, ils donnent vie à un jazz manouche joyeux et surprenant, défiant un vaste répertoire que, en passant par les mélodies manouches parmi les plus populaires, nous fait savourer aussi les plus belles compositions de la période "impressionniste" de **Django Reinhardt** (Porto Cabello, Noir et Blanc, Nymphéas, etc...).

Lollo Meier et Rares Morarescu explorent le jazz manouche avec un goût prononcé pour le phrasé swing et l'improvisation virtuose et leur musique est un voyage à travers la "Belle Epoque", quand **Django Reinhardt** et **Stéphane Grappelli** émerveillaient les foules dans le monde entier, accompagnés par le **Hot Club de France**.

Le lyrisme et le swing de Lollo Meier & Rares Morarescu amènent à vivre un moment musical absolument mémorable.



Serge Braem

# LOLLO MEIER

---

Parmi les musiciens de jazz manouche qui jouent de la guitare dans le style de Django Reinhardt, il y en a quelques-uns qui se démarquent vraiment.

Élevé au swing manouche dès son jeune âge, il est un maître de la guitare, compositeur, chef d'orchestre et arrangeur. Lollo vient d'une famille d'élite de musiciens tziganes et est cousin du grand **Fapy Lafertin** et **Stochelo Rosenberg**.

Son objectif : amener vers la musique de Django, avec un style et une technique qui sont traditionnels, mélodieux, lyriques, sensibles et joyeux.

Ses compositions mélodieuses ont la saveur rafraîchissante et authentique de Django et sont jouées avec un talent extraordinaire, un style unique et une souplesse incroyable qui reflète clairement qu'il fait la musique qu'il aime.

Son Quartet est recherché dans le monde entier pour des événements de jazz internationaux (festivals, saisons artistiques, etc.). Il est célèbre pour jouer des airs de Django parmi les moins connus ainsi que ses propres compositions.

Un homme de style, grâce et humour. Le jeu pur et mélodieux de Lollo touche son public et donne fraîcheur à la musique de Django comme elle l'était il y a 80 ans.

Parallèlement aux nombreux concerts, il passe beaucoup de son temps à l'enseignement en donnant des master-classes dans le but de partager son art et de transmettre l'héritage de Django.

Un homme remarquable, avec un style remarquable de jouer.

Sur 15 000 participants venants de partout dans le monde à la **Compétition Internationale de Composition de la Chanson** en 2005 à Nashville (États-Unis), Lollo Meier a été finaliste avec « Melody for Le QuecumBar », et a obtenu le statut d'honneur.

[www.lollomeier.nl](http://www.lollomeier.nl)



# RARES MORARESCU

---

**V**ioloniste d'origine roumaine, Bucarest, Rares Morarescu est un des plus rares et surprenantes jazzmans et violonistes contemporaines.

Un enfant prodige, il débute le violon à l'âge de 5 ans et, dès l'âge de 14 ans, il se produit dans des scènes internationales avec le très connu tarif « Cununa Carpatilor » et, en parallèle, il est aussi violoniste titulaire à l'orchestre de la « **Radio Télévision Roumaine** » et plusieurs productions à l'orchestre de l'**Opéra de Bucarest** et le big band « Rapsodia ».

En 1993 il déménage en Italie où il collabore avec les plus prestigieuses Institutions Musicales et Ensembles.

En 2004, il est récompensé du prix « **Musicien de l'Année** », qui lui est attribué par la Région Sicile suite aux nombreux projets qu'il a consacré à l'École Romantique du Violon.

Musicien vraiment complet et éclectique, en 2009 il s'établit à Paris où il collabore avec plusieurs artistes et, en même temps, il se consacre à l'enseignement du violon jazz.

La technique surprenante, la créativité exubérante et la précision scientifique des vrais jazzmans, sont des valeurs sûres dans ses performances.

Il émerveille avec son swing hors du commun..

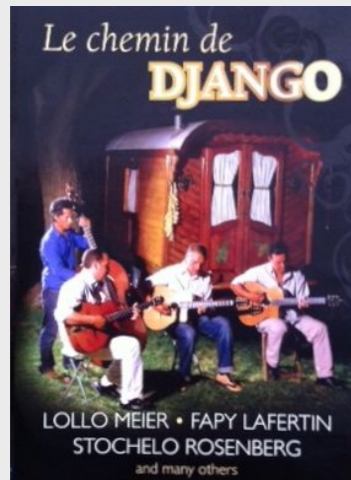
Avec son attachement sincère et dévoué à la Tradition Manouche et au Swing de la Belle Époque, il est considéré comme l'un de plus fidèles disciples du Grand Maître **Stéphane Grappelli** et, en collaboration avec des musiciens de renom internationale, il est régulièrement invité dans différentes manifestations musicales internationales.

**Rares Morarescu en quatre coups de pinceau : Divertissement, Élégance, Générosité et, surtout, de la Grande Musique !**

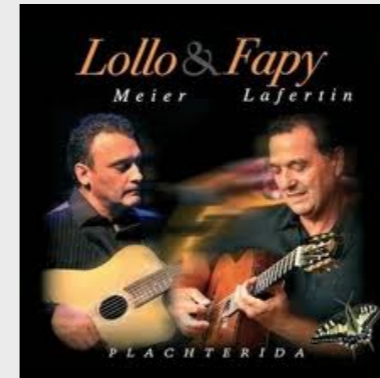
<http://www.sonoramagement.com/rares-morarescu/>



# DISCOGRAPHY OF LOLLO MEIER



Lollo Meier - Fapy Lafertin Stochelo Rosenberg  
**LE CHEMIN DE DJANGO**  
DVD, 2011



Lollo Meier & Fapy Lafertin  
**PLACHTERIDA**  
2012



Lollo Meier & André Donni  
**HONDARRIBIA**  
2005



Lollo Meier  
**FLEURS MANOUCHE**  
2011



Lollo Meier Szigano Swing  
**RENCONTRES**  
2002



Lollo Meier feat. Tcha Limberger  
**ROSAS**  
2007





## PRESS

---

**«C'était comme ai le légendaire Django Reinhardt jouait à nouveau.»**  
Zutphen Paper 2001.

**«Nous avons allumé une bougie et c'était la grâce, tant de beauté, tant d'harmonie et tellement de variations et tant aussi de Lollo..»** Pedro Ramacher, after the CD- presentation, southern Holland newspaper

**«Du sang manouche court dans les veines de cet extraordinaire guitariste manouche Lollo Meier.»** Dagblad de Limburger, Dr Jazz, Harry Sillen

**«... Les lumières venaient et allaient si vite qu'il y avait à peine le temps d'applaudir ...»** Jack Massarik - London Evening Standard

**«Quant à Lollo c'est un styliste dans la lignée de Fapy Lafertin dont le phrasé virtuose à la belle articulation (...) est toujours au service de la musique et de la sensibilité ; il joue autant avec le coeur qu'avec les doigts et surtout laisse la musique respirer !»**  
Francis Couvreur (Etudes Tziganes)

**«Apprendre à jouer de la guitare avec Lollo signifie que vous pouvez jeter des livres que vous avez achetés sur ce sujet. Sa technique est incroyable. Quand il joue la rythmique cela ressemble à 12 cordes au lieu de 6. Vous entendez un train quittant la gare, un pouvoir que j'en n'ai jamais entendu parler avant. Oh mon Dieu comment fait il ça? Je me suis trompé pendant un certain temps en pensant qu'il doit être son médiateur «fait maison» alors j'ai essayé tous les médiateurs que j'ai pu trouver mais j'ai réalisé la vérité douloureuse, c'est le mouvement, le moteur, c'est la main droite, c'est comme marcher à travers une forêt et, quand vous rentrez chez vous, vous vous rendez compte que ne pouvez pas avoir le souvenir d'avoir vu un seul arbre. Apprendre les accords est une chose, mais le démarrage du diesel-train est un jeu de balle différent. Mieux regarder sa main droite plutôt que de sa main gauche, il tient la clef! Lollo m'a donné son secret, il m'a donné Django. »** Une citation par un des ses élèves, Paul Prévo

# VIDEOS

---

**Rares Morarescu Trio - SONGE D'AUTOMNE (Intro)**

<https://www.youtube.com/watch?v=aMdoqYujx8g>

**Lollo Meier & Rares Morarescu - PORTO CABELLO**

<http://www.youtube.com/watch?v=BTC5qBL1arc>

**Lollo Meier & Rares Morarescu - SWING 48**

<https://www.youtube.com/watch?v=rPGXUlpIBU>

**Lollo Meier & Rares Morarescu - ARE YOU IN THE MOOD?**

<https://www.youtube.com/watch?v=hEBazFG--Kk>

**Lollo Meier & Rares Morarescu - I LOVE YOU**

<https://www.youtube.com/watch?v=Sw2HJLRMrZY>

**Lollo Meier & Rares Morarescu - I WONDER WHERE MY BABY IS TONIGHT**

<https://www.youtube.com/watch?v=Yb2FSzh49Ac>

**Rares Morarescu Trio - MINOR SWING**

<https://www.youtube.com/watch?v=upHfWKWORKE>







**sonora**

ARTIST MANAGEMENT

[www.sonoramangement.com](http://www.sonoramangement.com)