



STRAIGHT TONE

Un son, leur son : Reggae Fusion !!!

Une devise : « Expression libre et Collectif ». De cet état d'esprit se dégage leur signature.

Pour vous donner une idée :

Une voix puissante et douce teintée de Soul ; une violoncelliste qui n'a rien de classique ; un clavier un peu barré et, un peu dub ; une section rythmique un pied dans le mandingue, l'autre dans le complètement dingue !!!

Leur énergie positive et festive en fait un groupe de scène à consommer sans modération !

Pour nous joindre : StraightTone@outlook.com Célie : 0672214559 Gaëlle : 0668285317 Paloma : 0658445293

Retrouvez nous sur : [facebook/straighttone](https://facebook.com/straighttone) info-groupe.com/straighttone

Ecoutez nous sur : soundcloud.com/straight-tone



Cécile Flageat

Chanteuse, auteur, mélodiste. Issue d'une culture musicale soul, R&B et bercée par la musique africaine, dès 15 ans elle a la chance de pouvoir se produire dans la salle John Lennon de Limoges pour différentes premières parties. Ses goûts se sont vite diversifiés, et en 2004 elle intègre la formation sound-system «Cyl Vibration» avec laquelle ils donnent une trentaine de concerts et festivals ainsi que la première partie de Danakil et celle de Max Roméo. Elle prête aussi régulièrement sa voix à des projets électros. Choriste pour le groupe Daouda et Shanga-Ras (reggae dub, new roots), au festival musique métisse édition 2007. Chanteuse du groupe Human Zoo (reggae pop) pendant 2 ans. Autodidacte et curieuse, elle ne s'arrête pas aux frontières des styles et cherche toujours à s'enrichir de nouvelles influences. Depuis 2016, elle intervient en tant que choriste sur certains morceaux de Ryon.

Violoncelliste, c'est enfant qu'elle commence à s'intéresser à la musique. Elle a suivi une formation classique à l'école de musique de Bergerac pendant 7 ans. Pendant ses années d'adolescence, elle découvre un groupe de métal symphonique "Apocalyptica" qui reprend des classiques du hard rock et métal au violoncelle. Ce fût une grande influence pour elle et décide de quitter l'enseignement classique pour continuer en autodidacte. En 2013, elle rencontre un jeune chanteur et guitariste avec lequel elle monte un duo pendant 2 ans; un duo qu'ils joueront essentiellement dans la rue et en voyage. En février 2016, elle rencontre Straight Tone et se lance dans l'aventure!



Gaïa Jeronimo



Maël Parentaud

Batteur et percussionniste. C'est enfant qu'il commence à jouer de la batterie avec Pascal Wuthrich (pianiste jazz). Ensuite il se forme en percussions traditionnelles de l'Afrique de l'Ouest qu'il a pu pratiquer avec le groupe Féblèzi (traditionnel mandingue). Il utilise les percussions pour accompagner des cours et des stages de danse traditionnelles. Il se perfectionne pendant 2 mois intenses avec Paco Keïta et Alasseme Deme au Sénégal. En 2001, il joue avec Pierre Deny's (magicien-prestidigitateur). Depuis 2000, batteur dans plusieurs groupes dont les Arts-Nonymes (heavy festif, musique du monde), Mama Soda (punk rock), Lima Djari (électro pop rock). Il est aussi, batteur dans son spectacle de jonglerie musicale « La symphonie urbaine pour massues2 » où il mêle la jonglerie à la musique.

Claviériste et guitariste, compositeur d'inspiration éclectique, autant amateur de rock, de reggae que de «chansons françaises» ou de musique traditionnelle. Ayant reçu une formation de piano classique enfant, à l'adolescence il découvre la guitare et commence ses expériences de groupe. C'est dans les caves bordelaises en 1997 qu'il fait la connaissance d'Alsény Kouyaté qu'il accompagne quelques temps avec la formation Rootsaba (afro-reggae). Plus tard il travaille avec Ibraïma Sene dans un style afro-folk, cette fois ci au clavier, ainsi que dans le groupe Sanoumem, formation de musiciens réunionnais (compo seggae, segga, reggae, maloya). Aujourd'hui il se consacre exclusivement à Straight Tone.



Erwan Bellec



Nicolas Darnis

Bassiste et percussionniste, c'est en rencontrant les musiciens de "Spunk" (funk), "Donkey Skonk" (ska punk) et Kétah (métal) qu'il commence la musique. Il entre alors avec sa guitare dans divers groupes dont Gazump (acid jazz) avec Daniel Béréby ainsi que le projet Daniélélérelous (projet musico-satirico-carnavalesque de scène). Il se consacre ensuite aux arts plastiques tout en gardant des liens avec la musique qu'il aborde sous un aspect plus expérimental et solitaire. Il produit alors des compositions plus oniriques qu'il expérimente avec Gilles Vignes des beaux arts et avec Babouin des Donkey et Wombo. En 2001, il commence les percussions. Il se formera au Burkina Fasso et au Mali. Il approfondira plus tard avec Mamady Keïta, Cece Koly, Aruna Dembele pour les plus connus et Eric Boranwski de «Pépé Soup». Par la suite, il intègre Tin tam art, Samba garage, les Rhythmopathes et le groupe de percussions mandingues Sogué.

Le groupe est accompagné par Benjamin Legrand, ingénieur son du studio Namecore. Il accompagne Straight Tone sur leurs concerts, leurs créations musicales ainsi que sur leurs outils de communication audio et vidéo.



- 
- Le 31 août 2012, ils jouent leur premier concert à la Ferme du Masnaud à Dounazac (87).
 - Le 27 octobre 2012, ils sont invités par l'association «La corde à Léon» de Saint Paul la Roche (24), en résidence pendant une semaine. En restitution de celle-ci, ils jouent pour la «Faites de la soupe», projet soutenu par la Communauté de communes du Pays de Jumilhac Le Grand.
 - Le 8 décembre 2012, ils se produisent pour le festival africain à Lembras (24).
 - Le 16 mars 2013, ils ont joué pour le concert de soutien au Bénin, organisé par Fet'Astier à la Fabrique de St Astier (24).
 - le 4 juin 2013, première partie de The Abyssinians au Sans Réserve à Périgueux (24).
 - le 28 juin 2013, avec aussi, Wombolombaké Orchestra et Motorcycle Show, à Firbeix (24) pour «La fête du Mouv'ton Boun».
 - le 31 août 2013, avec aussi, Amnesti à Ladignac Le Long (87).
 - le 14 septembre 2013 au Lembarzique à Lembras (24).
 - Le 5 octobre 2013, rencontre festive «Concert en Ferme», à Douville (24).
 - Du 17 au 22 février 2014 : Résidence d'une semaine au Centre Hospitalier Psychiatrique Vauclair à Montpon Ménestérol (24). Les résidents ont pu rencontrer les artistes, participer à des temps de création, de composition et de répétition. Restitution de cette résidence à l'hôpital le samedi 22 février 2014.
 - Poursuite de l'enregistrement d'un album au Studio des Collines à Hautefort (24).
 - Le 7 juin 2014 : After de «Zoufris Maracas» organisé par l'association Les Arts Verts (organisateur du festival «Les guitares vertes»), à St Priest les Fougères (24).
 - Le 11 juillet 2014 : Festival «Les chemins de l'imaginaire» à Terrasson (24).
 - Le 12 et le 13 juillet 2014 : festival de reggae (Mélodies du monde) à Bergerac (24).
 - Le 24 juillet 2014: Concert dans un camping à côté de Brantôme (24).
 - Le 15 août 2014 : Concert au Festival «Géni'Sound System» à Génis (24).

Durant l'année 2015, Straight Tone se consacre à l'enregistrement de leur premier EP de 6 titres aujourd'hui disponible. La création d'un teaser est sur le point d'être finalisé.

- Le 23 mai 2015 : Guinguette de Neufont (24).
- Le 6 juin 2015 : festival Mouv'ton Boun à Firbeix (24, 87).
- Le 20 juin : fête de la musique à St Astier (24).
- Le 10 octobre : concert salle Black Box à Anglet (64).

En 2016, le groupe se produit sur scène au Lembrafika, au Musicôle aux cotés de Mp1point2, mais aussi en première partie de Youssoupha et Datcha Mandala au Fest'in Ribérac...

Ils sont prêts à partager leur univers musical sur de nombreuses scènes!

Pour nous joindre : StraightTone@outlook.com Célie : 0672214559 Gaëlle : 0668285317 Paloma : 0658445293

Retrouvez nous sur : [facebook/straighttone](https://www.facebook.com/straighttone) info-groupe.com/straighttone

Ecoutez nous sur : [soundcloud.com/straight-tone](https://www.soundcloud.com/straight-tone)